

# Guide d'exploitation pédagogique

Roman rouge n° 53

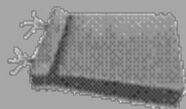


Conforme  
au Programme de formation  
de l'école québécoise

Français au primaire, 1<sup>er</sup> cycle

## Coup d'œil sur le récit

David n'a peur ni des monstres, ni des cauchemars, ni des sorcières, ni des vampires, ni même des voleurs. Il n'a peur de rien, sauf... de parler à Léa. Pourtant, dans ses rêves, David est prêt à surmonter tous les dangers pour impressionner sa belle. Alors, dans la vraie vie, trouvera-t-il enfin le courage de parler à Léa? Peut-être que son imagination lui sera utile...



Avec fiches d'activités  
pour les élèves et grille  
d'autocorrection

# Table des matières

<b>Corrélations avec le Programme de formation</b> .....	3
<b>Caractéristiques du roman</b> .....	3
<b>Notes pédagogiques d'animation</b>	
La mise en situation .....	4
L'intention de lecture .....	5
L'écoute active et la compréhension du récit .....	6
Les réactions suscitées par le récit .....	7
<b>Notes pédagogiques des fiches d'activités</b> .....	8

Rédaction : Béatrice M. Richet  
Conception graphique : Xavier Jimenez

Titre David et Léa  
Auteur François Gravel  
Illustrations Pierre Pratt  
Collection Roman rouge  
Maison d'édition Dominique et compagnie  
ISBN 978-2-89512-692-8



© **Dominique et compagnie**



Il est illégal de reproduire cet ouvrage, en tout ou en partie, sous quelque forme que ce soit, sans avoir obtenu, au préalable, l'autorisation écrite de l'éditeur. Cependant, l'éditeur autorise le personnel enseignant à reproduire les pages portant la mention « Reproduction autorisée » du recueil de fiches d'activités qui accompagne cet ouvrage, dans la mesure où la reproduction n'est pas faite à des fins commerciales.

## Corrélations avec le programme de formation de l'école québécoise

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année du 1<sup>er</sup> cycle

### Domaine général de formation (DGF)

#### Santé et bien-être

Axe de développement : Conscience de soi et de ses besoins fondamentaux

### COMPÉTENCES TRANSVERSALES

#### Compétence 7 Structurer son identité

Composantes : mettre à profit ses ressources personnelles

### FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

#### Compétence 1 Lire des textes variés

#### Compétence 3 Communiquer oralement

#### Compétence 4 Apprécier des œuvres littéraires

### SAVOIRS ESSENTIELS TOUCHÉS

#### Connaissances liées au texte

Temps et lieux du récit

Personnages (aspect physique, rôle, importance, action)

Séquence des événements

Marques du dialogue

Récit en cinq temps (situation de départ, élément déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale)

#### Connaissances liées à la phrase

Exploration et utilisation du vocabulaire en contexte

Expressions

Reconnaissance et utilisation de plusieurs types et formes de phrases

#### Stratégies liées à l'appréciation d'œuvres littéraires

Être à l'écoute de ses émotions et de ses sentiments

Établir des liens avec d'autres œuvres

Établir des liens avec ses expériences personnelles

## Caractéristiques du roman

### Thèmes abordés dans l'ouvrage

La timidité. La peur. Les sentiments. L'amitié. L'héroïsme.

### Sujet et récit

Le roman raconte l'histoire de David, un petit garçon amoureux d'une des filles de sa classe, et comment celui-ci se transforme en héros dans son imaginaire pour vaincre sa timidité. Le livre aborde en même temps sa peur d'un garçon plus grand et plus fort que lui.

### Temps et lieux

L'histoire se déroule de nos jours, entre les domiciles des enfants et l'école. On se projette aussi dans le monde imaginaire de David.

### Personnages

Les protagonistes sont David, le personnage principal, ainsi que son ami Simon et Léa, dont il est amoureux. Daniel est un personnage secondaire dont David a peur, et qui s'avérera être le cousin de Léa.

### Vocabulaire

Dans l'ensemble, le roman est facile à comprendre. Les phrases sont compréhensibles par des élèves de six ans et plus. Plusieurs expressions, faciles à comprendre dans le contexte, viennent colorer le récit.



## Caractéristiques du roman suite

### Mots pouvant représenter un défi

Poing, costaud, périr, atrocement, céder, fracas, le gouvernement, se produire, impressionner, source d'eau pure, dispersé, embellir.

### Expression pouvant représenter un défi

- Pour de vrai (p. 8)
- Par le plus grand des hasards (p. 13)
- Un bruit sourd (p. 15)
- Des efforts surhumains (p. 17)
- Être gravement blessé (p. 19)
- Adresser la parole (p. 21)
- Prendre son courage à deux mains (p. 23)
- Un incendie se déclare (p. 23)
- Soulever des haltères (p. 26)
- Être pressé (p. 42)



## Notes pédagogiques d'animation

Les démarches présentées dans cette section du guide s'intègrent de façon adéquate à une activité d'animation de lecture à voix haute en classe.

Dans ce contexte, les élèves pourront, après la lecture, exploiter les fiches d'activités en atelier, de façon individuelle, en dyade ou en équipe. Ces fiches peuvent également être exploitées en groupe-classe par l'enseignant aux moments suggérés dans les notes pédagogiques qui suivent.

### La mise en situation

#### Les savoirs antérieurs thématiques

Avant de présenter le roman et certains éléments qui composent sa jaquette, et pour faire un lien avec le DGF et la compétence transversale visés, amener les élèves à partager leurs expériences sur le fait d'avoir déjà été amoureux d'un(e) ami(e). Les amener à en parler en racontant aussi soi-même une anecdote personnelle, de façon à entamer la discussion, car il est probable que ce sujet les gêne. Il est important d'installer la notion de respect, afin



d'éviter toute forme de moquerie.

*Connaissez-vous des amoureux ? Vos parents ? Qu'est-ce que l'on ressent quand on est amoureux ? Êtes-vous déjà tombés amoureux ? À qui en avez-vous parlé ? Comment l'autre personne l'a-t-elle su ? Que faites-vous ensemble ? Pourquoi est-ce une émotion agréable ?*

Aborder également avec les élèves le sujet de l'intimidation, de la peur de l'autre, en raison de son allure ou de sa carrure par exemple, et la notion de fausse impression.

*Vous est-il déjà arrivé d'avoir peur de quelqu'un dans votre entourage ou à l'école ? Pourquoi ? Comment avez-vous surmonté cette peur ? Avez-vous essayé de parler avec la personne ? Que s'est-il passé ?*

## La mise en situation suite

### Les savoirs antérieurs en lien avec le lexique et le vocabulaire

Vérifier auprès des élèves que le vocabulaire et les expressions utilisés dans le texte sont bien compris de tous. Vérifier si les enfants connaissent les termes et les expressions plus difficiles avant la lecture (voir Caractéristiques du roman, à la page 3).

Leur rappeler que, lorsqu'ils écoutent un texte, ils doivent s'appuyer sur le contexte et également deviner le sens d'un mot par la famille lexicale.



Exploiter la **Fiche A** et la **fiche B** avec les élèves, ou les laisser faire en équipe ou seuls.

## L'intention de lecture

Avant la lecture active, susciter l'intérêt des enfants en présentant la page couverture du roman afin de permettre aux enfants de voir les deux personnages. *Que pensez-vous de ces deux personnages, de leur apparence physique ? Que font-ils ? Quelle est l'expression de leur visage ? Est-ce la même ? En quoi ont-ils l'air différents ? Est-ce une image heureuse ?* Lire ensuite le résumé du roman et demander aux élèves de faire des hypothèses sur le déroulement de l'histoire. *D'après vous, que va-t-il se passer entre Léa et David ? Vont-ils arriver à se parler ? Quand ? Comment ?*



### François Gravel

François Gravel a réalisé un vieux rêve : écrire. Cela lui permet de créer un nouveau monde, un monde meilleur, et c'est son plus grand plaisir. Cet écrivain s'est imposé un devoir : donner de la joie aux enfants. La même joie qu'il éprouvait jeune en découvrant la « réalité » des fictions. Grâce à la série David, les enfants apprennent à connaître leurs angoisses et à les surmonter.

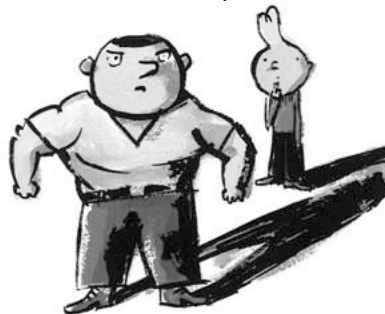
## L'écoute active et la compréhension du récit

Présenter les titres des cinq chapitres au tableau avant la lecture pour éveiller la curiosité et également amener l'enfant à comprendre la structure narrative du récit (Savoirs essentiels – Récit en cinq temps).

### Chapitre 1

#### Je n'ai peur de rien

Revenir sur le titre. *Qui n'a peur de rien ? Est-ce que c'est possible ? Et vous, de quoi avez-vous peur ?*



Pages 7 et 8 Revenir sur la phrase « Je sais qu'ils existent seulement dans notre imagination. » *Comment se fait-il que David n'ait plus peur de rien ? Comment a-t-il fait pour ne plus avoir peur ? (Il écrit ses propres histoires avec tout ce dont il a peur.) Quelle différence y a-t-il entre les monstres, les cauchemars, par exemple, et les bandits et les voleurs ? Est-ce que c'est la même peur ?* Faire prendre conscience aux enfants que l'une est imaginaire, l'autre réelle. *Comment David conjure-t-il sa peur des dangers réels ? (Avec l'aide de son chien.)* Mentionner la différence entre l'apparence et la réalité, et faire plus tard le parallèle avec Daniel.

Page 9 Les élèves connaissent-ils quelqu'un comme Daniel dans l'école ? Leur demander d'expliquer comment ils se débrouillent face à ce genre de personnalité, s'ils demandent de l'aide et à qui.

Page 12 Demander aux élèves comment David se sent face à Léa et pourquoi. *Que pensez-vous de cette sensation ?* Parler de la timidité et de la difficulté d'exprimer ses sentiments, de la gêne, de l'embarras, etc. Que feraient-ils à la place de David ?

### Chapitre 2

#### Je fais de beaux rêves

Qu'est-ce que le titre inspire comme suite aux élèves ?

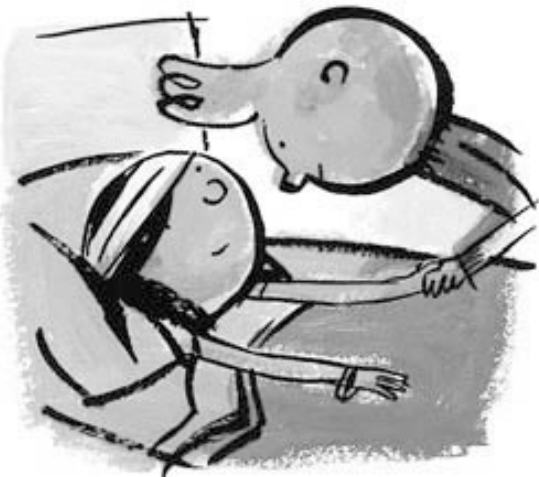
Page 19 Leur demander ce qu'ils pensent du rêve de David. *Pourquoi David imagine-t-il de tels scénarios ? En quoi cela l'aide-t-il ?* Expliquer la notion d'héroïsme. *En quoi ce rêve est-il héroïque ?* (David brave tous les dangers et crée l'admiration de Léa.) Que pensent-ils de la fin ? Parler de la fin traditionnelle d'un conte de fées où les héros se marient et ont beaucoup d'enfants !

Page 21 *Pourquoi est-ce drôle ?* (Parce que David ne sait même pas où elle habite !) *Que va faire David, d'après vous ?*

### Chapitre 3

#### Je prends mon courage à deux mains

Revenir sur l'expression «prendre son courage à deux mains».



Page 25 Après «dans deux minutes», poser des questions aux élèves. *Quelle approche David a-t-il trouvée pour aborder Léa ? En quoi est-ce drôle ?* (Quand il parle d'incendie, de noyade ou de voleurs.) *Est-ce réaliste ? Alors, pourquoi pense-t-il à tout cela ?* (Pour se donner du courage.) *Que se passe-t-il ? D'après vous, comment David se sent-il ? Et pourquoi ? Que va-t-il faire ?*

Page 28 Après «sans personne pour nous déranger», demander à quoi pense David. (À éloigner Daniel) *Pourquoi se met-il à rêver à une île déserte ? Finalement, pourquoi décide-t-il d'arrêter de rêver ?*

Amener les enfants à réaliser que la première réaction de David, face à la situation douloureuse, est de fuir dans le rêve. Expliquer éventuellement la différence entre le rêve et l'illusion.

### Chapitre 4

#### J'invente de nouveaux monstres

*D'après le titre, pourquoi pensez-vous que David va inventer de nouveaux monstres dans ses rêves ?*

Page 32 *Finalement, comment David utilise-t-il toute cette histoire ?* (Il écrit une nouvelle histoire de monstres avec Simon.) *Comment a-t-il résolu son problème ? Grâce à quoi ? Quel est le second problème de David dans l'histoire ? Que va-t-il se passer, d'après vous ?* Continuer la lecture.

### Chapitre 5

#### Je me marierai plus tard

Revenir sur l'aspect humoristique du titre et du lien entre imaginaire et réalité dans cette fin : Léa qui dessine des sorcières et des châteaux (comme dans les contes), la préférence de Daniel pour l'histoire du jeune héros (le rêve de David), le mariage repoussé (revenir dans la réalité).

Page 43 Avant de mentionner Fantôme, on peut demander aux enfants qui est, selon eux, le quatrième personnage.

### Les réactions suscitées par le récit

Avec les élèves, vérifier les hypothèses qui avaient été formulées avant la lecture du récit (dans l'intention de lecture). C'est le moment de les inviter à partager leurs impressions sur le livre. Avez-vous aimé ce livre ? Pourquoi ? Qu'auriez-vous fait dans la situation de David face à Léa ? Face à Daniel ? Comment peut-on

dépasser sa gêne ou sa timidité ? Comment peut-on aider les gens timides autour de nous à se sentir plus à l'aise ?



Pour vérifier la compréhension de vos élèves, leur demander de faire la **Fiche C** et la **fiche D**, en équipe ou seuls, à la suite de la lecture.

## À quoi sert le conte de fées dans notre vie ?



### « Il était une fois... »

Le conte est considéré comme une histoire inventée pour le plaisir des enfants.

Il met en scène un héros ou une héroïne subissant un malheur ou un méfait, qui doit alors traverser un certain nombre d'épreuves et de péripéties, mettant souvent sa vie en danger, mais qui lui permet à la fin de créer une nouvelle situation heureuse. En plongeant dans cet univers merveilleux, le lecteur développe son imagination pour trouver des réponses possibles, et jusqu'alors insoupçonnées, à un problème.

### Les trois grands types de personnages

- **Le roi** : son rôle est de donner l'objectif, bien

souvent inaccessible, que devra atteindre le héros.

- **Le héros** : avec des moyens limités, il doit dépasser les obstacles et chercher des solutions possibles.
- **La fée** : elle intervient pour permettre au héros de s'accomplir quand la situation est trop désespérée.

### Les ingrédients indispensables

- **L'histoire se bâtit à partir d'une situation familiale complexe ou défavorisée** : l'éloignement des parents, le méfait ou le manque (d'époux, d'enfant ou de richesse).
- **Le héros doit surmonter une série d'épreuves** : il doit surmonter des tâches difficiles ou un combat (contre un adversaire redoutable), pour construire sa personnalité.
- **Il doit ensuite trouver une situation stable** : c'est cela que consacre la célèbre formule : « Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants. »

### La relation avec notre vie

Il y a dans chaque conte un peu de nous, de notre histoire personnelle. L'histoire raconte un défi ou un problème à résoudre. Au travers d'un conte, nous pénétrons dans un monde où les héros sont comme anonymes, où les distances et le temps varient, où toutes sortes de créatures (des démons aux fées) peuvent se manifester. Alors, le conte nous transporte dans un monde où deux actions peuvent se produire :

- **Nous prenons de la distance** avec nous-mêmes, avec notre vie, avec notre problème.
- **Nous naviguons dans le monde du « Tout est possible »** pour trouver la solution la plus appropriée.

Ainsi, ces récits peuvent nous aider à opérer des changements profonds dans notre quotidien. Ils nous aident à devenir le héros de notre vie, nous donnant un élan supplémentaire pour nous sortir d'une situation difficile.

Les pictogrammes étoilés indiquent le niveau attendu de difficulté ou d'autonomie des tâches et des activités.

- ★ facile
- ★★ difficulté moyenne
- ★★★ peut représenter un défi

Voir aussi la grille d'autocorrection à la fin des fiches d'activités.

### Fiche A

#### 1. Pour avoir le bon mot ★

#### 2. Méli-mé...mots ★ ★

Cette fiche permet aux élèves d'approfondir leur connaissance des mots de vocabulaire pouvant représenter un défi (voir Caractéristiques du roman, p. 3) sur le plan de la signification, du décodage ou de l'orthographe. Elle peut être faite avant de commencer la lecture ou bien à la suite de celle-ci.

### Fiche B ★ ★ – Les expressions

Dans cette activité, les élèves doivent associer chacune des expressions de gauche à la définition qui lui correspond. Cette activité leur permettra de connaître plusieurs expressions souvent utilisées dans la vie de tous les jours et d'apprendre à les utiliser à leur tour. C'est une belle occasion d'enrichir leur vocabulaire tant à l'oral qu'à l'écrit.

### Fiche C ★ – Les personnages du roman

Cette fiche présente trois exercices de discrimination de l'information et de déduction. D'abord, les enfants doivent trouver l'intrus parmi les personnages figurant dans le roman. Ensuite, à l'aide d'un choix de réponses, ils doivent compléter une phrase. La troisième activité consiste à trouver la solution d'une devinette.

### Fiche D ★ ★ ★ – Quel roman de la série ?

Cette fiche permet aux élèves de s'amuser à reconnaître certains extraits d'autres romans de la série David grâce à la couverture. On peut inviter les élèves à demander à des camarades de classe qui auraient lu d'autres romans de la série s'ils peuvent les aider dans cette tâche.





Avec les livres de la collection **Roman rouge**, les élèves pourront aborder **de façon autonome** la lecture de leurs premiers romans jeunesse.

Ces livres facilitent la lecture grâce à des **illustrations en couleurs**, à une **présentation aérée**, à un **vocabulaire simple et adapté** et, surtout, à une **intrigue captivante**.

Les **guides d'exploitation pédagogique** et les **fiches d'activités** qui accompagnent chaque roman permettent au personnel enseignant de réaliser en classe des **activités de lecture et d'appréciation d'œuvres littéraires** en conformité avec le programme de français au primaire.

Ainsi, les élèves enrichissent leur expérience de lecture en intégrant et en consolidant des **stratégies** et des **savoirs essentiels** en lien avec le programme.

Les **romans jeunesse** de Dominique et compagnie sont conçus tout particulièrement pour les élèves du primaire et se déclinent en cinq collections :

<b>Roman rouge</b>	Dès 6 ans
<b>Roman lime</b>	Dès 7 ans
<b>Roman vert</b>	Dès 8 ans
<b>Roman bleu</b>	Dès 10 ans
<b>Roman noir</b>	Niveau 1 : dès 7 ans Niveau 2 : dès 9 ans Niveau 3 : dès 10 ans

Visitez notre site Internet pour en savoir plus sur nos auteurs, nos illustrateurs et nos collections :  
**[www.dominiqueetcompagnie.com](http://www.dominiqueetcompagnie.com)**

Téléchargez gratuitement ou consultez en ligne nos **guides d'exploitation pédagogique** de romans jeunesse et leurs **fiches d'activités** en format PDF, afin d'enrichir les expériences de lecture de vos élèves.

## Dominique et Compagnie



300, rue Arran  
Saint-Lambert (Québec) J4R 1K5  
Canada  
Tél.: 514 875-0327 / 1 800 561-3737  
Fax: 450 672-5448 / 1888 782-1481  
1 800 561-3737  
dominiqueetcie@editionsheritage.com  
[www.dominiqueetcompagnie.com](http://www.dominiqueetcompagnie.com)

