

Guide d'exploitation pédagogique

Roman noir

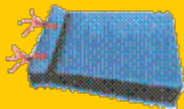
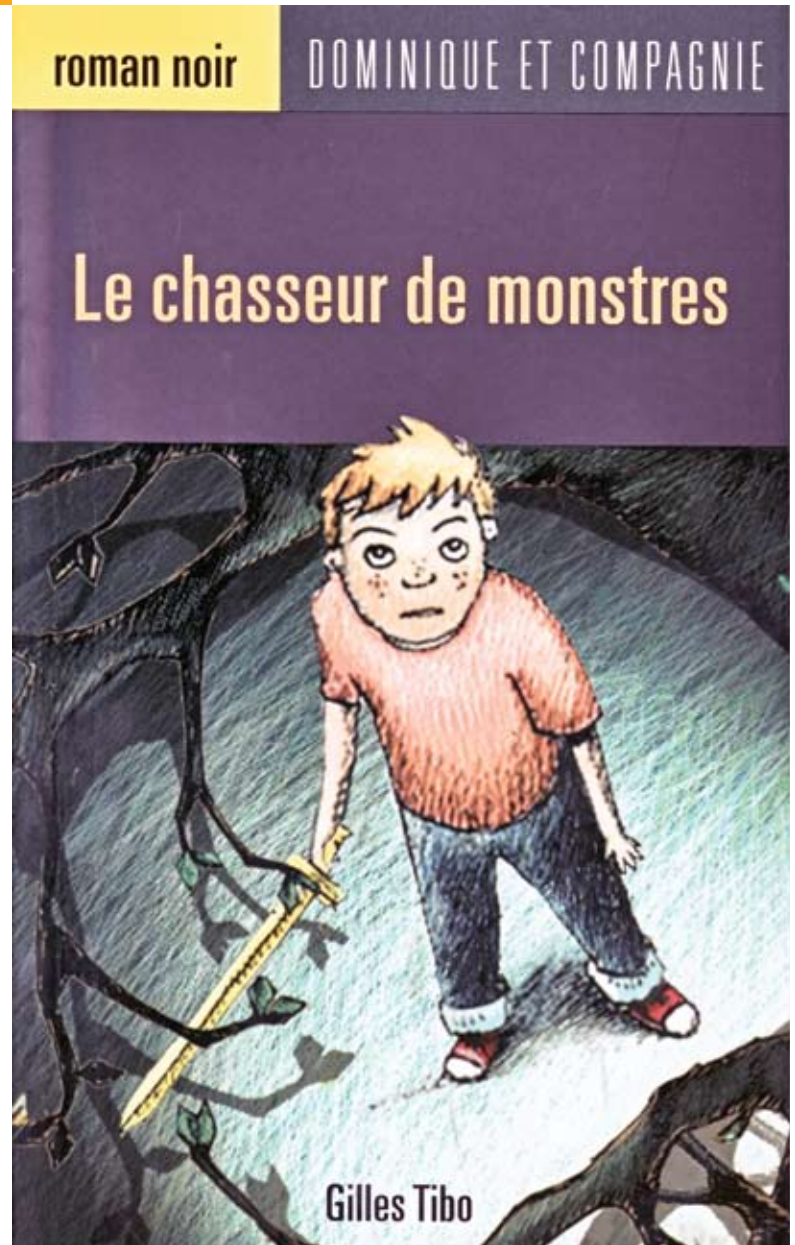


Conforme au
Programme de formation de l'école
québécoise

Français au primaire, 1^{er} et 2^e cycles

Coup d'œil sur le récit

Gilou passe des vacances extraordinaires chez son grand-père adoré. Tous les soirs, papy Grégoire lui raconte des contes de sorcières, des légendes de loups-garous et, surtout, les batailles qu'il a livrées dans sa jeunesse. Ce sera bientôt au tour de Gilou d'affronter ses propres monstres... Seul, dans la grande forêt, pourra-t-il se défendre contre les créatures effrayantes qui le menacent ? Une aventure intense pour les jeunes lecteurs.



Avec fiches d'activités
pour les élèves et grille
d'autocorrection

Table des matières

Corrélations avec le Programme de formation	3
Caractéristiques du roman	3
Notes pédagogiques d'animation	4
La mise en situation	4
L'intention de lecture	5
L'écoute active et la compréhension du récit	6
Les réactions suscitées par le récit	7
Notes pédagogiques des fiches d'activités	8

Conception pédagogique :
Virginie Krysztofiak et Paul Ste-Marie
Rédaction : Béatrice Richet
Conception graphique : Xavier Jimenez

Titre Le chasseur de monstres
Auteure Gilles Tibo
Illustrations Marion Arbona
Collection Roman noir
Maison d'édition Dominique et compagnie

ISBN 978-2-89512-618-8



© **Dominique et compagnie**



Il est illégal de reproduire cet ouvrage, en tout ou en partie, sous quelque forme que ce soit, sans avoir obtenu, au préalable, l'autorisation écrite de l'éditeur. Cependant, l'éditeur autorise le personnel enseignant à reproduire les pages portant la mention « Reproduction autorisée » du recueil de fiches d'activités qui accompagne cet ouvrage, dans la mesure où la reproduction n'est pas faite à des fins commerciales.

Corrélations avec le programme de formation au primaire

1^{re} et 2^e année du 1^{er} cycle

Domaine général de formation (DGF)

Santé et bien-être

Axe de développement : Conscience de soi et de ses besoins fondamentaux : besoins physiques, besoin de sécurité

Compétence transversale

Compétence 7 Structurer son identité

Composante : Mettre à profit ses ressources personnelles, exploiter ses forces et surmonter ses limites

Français, langue d'enseignement

Compétence 1 Lire des textes variés

Compétence 4 Apprécier des œuvres littéraires

Savoirs essentiels touchés

Connaissances liées au texte

Temps et lieux du récit

Personnages (rôle, importance, action)

Connaissances liées à la phrase

Vocabulaire thématique du conte

Expressions

Stratégie de lecture

Survoler le texte pour anticiper son contenu

Stratégies liées à l'appréciation d'œuvres littéraires

Reconnaître ce qui appartient au réel et ce qui appartient à l'imaginaire

Être à l'écoute de ses émotions et de ses sentiments

Caractéristiques du roman

Thèmes abordés dans l'ouvrage

La peur – Le dépassement de soi – Le courage – les monstres – La tendresse – Le secret – L'héritage des traditions familiales.

Sujet et récit

À la fin de sa première année, Gilou passe ses vacances d'été chez son grand-père. Grâce à celui-ci, il découvrira bientôt comment se défendre seul contre les monstres peuplant la grande forêt... Le récit est narré à l'imparfait, avec l'utilisation fréquente du passé simple, lié à la thématique extraordinaire de l'histoire.

Temps et lieux

Récit fantaisiste s'apparentant au conte (monstres à combattre) dont l'action se déroule chez le grand-père du personnage principal, dans les bois, pendant les vacances d'été.

Personnages

Le personnage principal est Gilou, narrateur, qui raconte les vacances chez son grand-père, second personnage. Les parents de Gilou interviennent à titre de figurants. Gilou, devenu plus âgé, discute avec sa petite-fille Geneviève, vers la fin du récit. Les autres personnages sont les monstres que Gilou va combattre.

Vocabulaire

Dans l'ensemble, le roman est facile à comprendre. Les phrases sont généralement simples avec des mots adaptés aux élèves de 7 à 8 ans. Plusieurs expressions, faciles à comprendre dans le contexte, viennent colorer le texte.

Mots pouvant représenter un défi

À l'orée, citadins, forge, lisière, pignon, maniement, terrasser, chef-d'œuvre, vertigineuses, dédales, faisceau, déguerpir, effrénée, rauque, disloquer, serres, bosquets, se désaltérer, monticule, stagnante, balbutier, irradier.

Expressions pouvant représenter un défi

Faire dresser les cheveux sur la tête (p. 11)
Avoir le cœur à l'envers (p. 13)
Rompre l'ennui (p. 18)
Sabler le bois (p. 18)
Épouser la forme (p. 22)
Se poulécher les babines (p. 38)
Avoir un air solennel (p. 47)



Notes pédagogiques d'animation

Les démarches présentées dans cette section du guide s'intègrent de façon adéquate à une activité d'animation de lecture à voix haute en classe.

Dans ce contexte, les élèves pourront, après la lecture, exploiter les fiches d'activités en atelier, de façon individuelle, en dyade ou en équipe. Ces fiches peuvent également être exploitées en groupe-classe par l'enseignant aux moments suggérés dans les notes pédagogiques qui suivent.

La mise en situation

Les savoirs antérieurs thématiques

Avant de présenter le roman et certains éléments qui composent sa jaquette, et pour faire un lien avec le DGF Santé et bien-être et la compétence transversale visée, amener les élèves à partager leurs sensations sur le thème de la peur des monstres et à discuter de leurs ressources pour la résoudre. Les amener ainsi à distinguer de façon très claire la réalité de l'imaginaire, dans le phénomène de la peur. *Avez-vous peur des monstres ? Si oui, de quelles sortes ? À quel moment de la journée ? Pourquoi vous effraient-ils ? Où se cachent-ils ? Que faites-vous pour les faire partir ? Sinon, quand avez-vous cessé d'en avoir peur ? Connaissez-vous des histoires qui parlent de monstres ? Lesquelles ? Aimez-vous que l'on vous raconte ces histoires ? Pourquoi ? Comment les héros s'en sortent-ils ? Avez-vous déjà combattu un monstre ? Quelles qualités faut-il avoir pour chasser les monstres ? Quand cesse-t-on de croire aux monstres ? Quelles sont les autres circonstances qui vous font peur ? Etc.*

Faire le lien avec le DGF, en parlant du fait de grandir et du changement de perception des faits réels ou pas. Certains enfants veulent continuer de croire aux monstres, tandis que d'autres ont déjà intégré leur valeur imaginaire. Il est important que la discussion permette aux deux perceptions de s'exprimer, sans que l'une dévalorise l'autre.

Les savoirs antérieurs en lien avec le lexique et le vocabulaire

Vérifier auprès des élèves que le vocabulaire et les expressions utilisés dans le texte sont bien compris de tous. Vérifier si les enfants connaissent les termes et les expressions plus difficiles, avant la lecture (Voir « Caractéristiques du roman », à la page 3).

Leur rappeler que, lorsqu'ils écoutent un texte, ils doivent s'appuyer sur le contexte et également deviner le sens d'un mot par la famille lexicale. (ex : maniement – main, vertigineuse – vertige). Sensibiliser brièvement les élèves aux temps verbaux plus littéraires exploités dans le récit, plus particulièrement le passé simple. Expliquez que ce temps est souvent celui de la narration écrite.



Vous pouvez faire la **Fiche A** avec les élèves, ou les laisser faire en équipe ou seuls.



L'intention de lecture

Lire aux élèves la présentation de l'auteur, puis le texte de la page 4 de couverture (reproduit sur la première page de ce guide). Demander aux enfants ce que veut dire pour eux « affronter ses propres monstres ». Quels sont les noms des personnages ? Leur faire établir le lien entre le prénom de l'auteur et celui du personnage principal. Présenter la page 1 de la couverture et leur demander de bien observer le personnage. *Comment s'appelle-t-il ? Que regarde-t-il ? En observant l'illustration, pouvez-vous dire de quelle sorte d'histoire il s'agit ? Réelle ou inventée ?*



Gilles Tibo

Après avoir été illustrateur pendant 25 ans, Gilles Tibo est devenu écrivain. Ses livres s'adressent aux enfants et aux adultes qui savent rêver. Gilles Tibo, par ses écrits, nous fait vivre toute la gamme des émotions. Il nous fait pleurer. Il nous fait rire. Il nous fait croire à la vie.

L'écoute active et la compréhension du récit

Chapitre 1 – Papy Grégoire

À la page 8, demander aux élèves ce que ces vacances allaient permettre à Gilou de chasser, en rapport avec le titre et l'illustration de la couverture.

À la fin de la page 12, demander aux enfants : *Qui a des grands-parents qui vivent à la campagne ? Cela ressemble-t-il aux vacances d'été que vous passez avec eux ? Est-ce que, jusqu'ici, cette histoire vous semble vraie ? Aimerez-vous passer des vacances comme celles de Gilou ?* À la fin de la page 14, demander aux élèves : *Que s'est-il passé dans la forêt ? De quoi Gilou a-t-il peur ? À sa place, comment te sentirais-tu ? Que ferais-tu ? Que veut dire papy Grégoire quand il soupire : « Il n'est pas mûr... » ?*



Chapitre 2 – La première épée

À la fin de la page 18, poser les questions : *En quoi cette journée-là est-elle spéciale ? Quel conseil papy Grégoire donne-t-il à Gilou ?*

Page 22, après « que je terrassais chaque fois », revenir sur le passage en demandant ce qui se passe, jour après jour, pour Gilou.

À la fin du chapitre, demander aux élèves ce que nous dévoile papy Grégoire. Les amener à réfléchir sur ce que signifie le secret : *Qu'est-ce qu'une tradition ? Que veut dire « sauter une génération sur deux » ? Pourquoi son grand-père est-il content ?*

Aimeriez-vous faire partie des « chasseurs de monstres et autres créatures effrayantes à vous glacer le sang » ? Connais-tu d'autres personnages héroïques combattant à l'épée ? (Les trois mousquetaires, Zorro, le comte de Monte-Cristo, le pirate des Caraïbes Jack Sparrow, etc.) Que combattent-ils ? Suivent-ils la même règle que celle de papy Grégoire ?



Chapitre 3 – Les premiers combats

À la page 26, le grand-père dit à Gilou : « Tu es maintenant prêt à affronter tes propres monstres. » *D'après vous, que va-t-il arriver ? À quel moment de la journée les monstres sortent-ils ? Est-ce que Gilou est prêt, selon vous ?* Après les différents combats, faire le lien entre l'endroit et le combat. *Comment Gilou a-t-il réussi à s'en sortir ? Pourquoi appelle-t-on cet endroit comme cela ? Lors du deuxième combat, comment s'est comporté Gilou ? Qu'est ce qui était différent du premier ? (Lors du premier, il s'enfuit ; le deuxième, il affronte le danger.)*

Chapitre 4 – Le dernier combat

Lire le titre du chapitre et interroger la classe sur ce que peut être ce dernier combat. Que va-t-il se passer d'après vous ? Faire noter aux enfants l'augmentation du danger que représentent les monstres et des manifestations naturelles qui annoncent leur arrivée. Également, démontrer l'évolution de la tactique de Gilou pour les combattre. *(Après la fuite et l'affrontement, la ruse et la provocation.) A-t-on déjà entendu parler du dragon à 7 têtes dans le livre ? Par qui ? Comment Gilou a-t-il l'air de se sentir ?*

Chapitre 5

À la fin de la page 45, Gilou dit : « Je savais que je n'étais plus tout à fait le même. » *En quoi est-il différent maintenant ? Comment a-t-il changé ?* Page 47, expliquer la signification du mot *intronisation* et demander aux enfants ce que cela représente. Expliquer la notion d'étape à franchir, d'un passage de l'enfance à l'adolescence, par exemple. À la page 51, « un grand Gilou », revenir sur ce point. À la fin de la page 51, faire remarquer aux élèves le changement de temps verbal après le mot « Maintenant » et comment le texte bascule au présent.



Les élèves peuvent compléter la **fiche D** en équipe ou seuls à la fin de la lecture.

LES ANIMAUX FANTASTIQUES

Dans toutes les civilisations et dans toutes les époques, les animaux fantastiques peuplent les contes. Ils sont créés et utilisés essentiellement pour inhiber les peurs ou les sentiments des hommes. Ces animaux sont dotés de tous les pouvoirs, toujours bien supérieurs à ceux des hommes. On peut classer les animaux fantastiques en quatre grandes catégories bien distinctes.

1. Les monstres nés du chaos primitif

Ils sont le plus souvent de grande taille, tels les reptiles géants et les dragons. Mais, même de taille plus petite et inoffensifs, ils sont issus de la famille des reptiles. Selon la croyance populaire, ceux-ci sont l'incarnation des puissances infernales cachées dans les mondes souterrains. C'est vraisemblablement parce qu'ils ont le sang froid, qu'ils rebutent au toucher, qu'ils rampent et restent en contact étroit avec la terre. Les dieux ont d'abord dû combattre de tels monstres afin d'organiser le monde.

2. Les animaux qui symbolisent les forces de la nature

La violence de la plupart des éléments fondamentaux (orage, séisme, inondation, incendie, etc.) est parfois symbolisée par des animaux fantastiques. Les hommes expliquaient l'apparition brutale de ces événements par la présence d'une créature mystérieuse.

3. Les animaux qui peuplent des lieux dangereux et mystérieux : cavernes, forêts profondes, abysses.

Dans l'imagination populaire, les lieux hostiles et dangereux sont souvent hantés par des animaux fantastiques. Les monstres marins sont fréquents et incarnent tous les pièges de la mer. Mais la mer n'est pas la seule à abriter des animaux fantastiques : les lacs, les grottes ou les ruines sont également habitées par des animaux fantastiques.

4. Les animaux qui incarnent le rêve et l'imaginaire

Parmi les animaux fantastiques, il y en a, fort heureusement, qui ne sont pas maléfiques. Ils sont les gardiens de lieux mythiques, de terres de rêve, de bonheur et de félicité. Les oiseaux sont des liens entre les espaces célestes et les hommes. Ils sont souvent messagers ou peuvent même servir au transport des dieux.



Les réactions suscitées par le récit

Avec les élèves, vérifier les hypothèses qui avaient été formulées avant la lecture du récit (dans l'intention de lecture). Demander aux élèves quels sont les passages du roman qu'ils ont préférés et quel est pour eux le monstre le plus effrayant. Leur demander si, eux aussi, ont déjà eu peur des monstres et comment ils ont surmonté cela. Aussi, revenir sur la partie réelle et la partie imaginaire de l'histoire et sur ce que représentent les monstres dans le récit.



Pour vérifier la compréhension de vos élèves, vous pouvez **faire la fiche B et la fiche C** à la suite de la lecture.

Notes pédagogiques des fiches d'activités

Les pictogrammes étoilés indiquent le niveau attendu de difficulté ou d'autonomie des tâches et des activités.

- ★ facile
- ★★ difficulté moyenne
- ★★★ peut représenter un défi

Voir aussi la grille d'autocorrection à la fin des fiches d'activités.

Fiche A ★★★ – Pour avoir le bon mot

Cette fiche permet aux élèves d'approfondir leurs connaissances des mots de vocabulaire pouvant représenter un défi (voir aussi la rubrique «Caractéristiques du roman», à la page 3). Cette activité peut être réalisée en préparation de lecture ou après celle-ci.

Fiche B ★★★ – Complétez les phrases

Dans cette activité, les élèves doivent compléter des phrases reprenant les expressions difficiles du texte et expliquées avant la lecture.

Fiche C ★★★ – Devinettes

Cette fiche à l'aspect d'un quizz permet de vérifier la qualité des informations retenues après la lecture et la compréhension générale du texte.

Fiche D ★★★ – Les personnages

Dans cette fiche, les élèves doivent faire appel à leur mémorisation du texte. Il s'agit de lire des énoncés du livre et d'identifier de quel personnage il s'agit, en inscrivant la majuscule de son prénom devant la phrase. Ensuite, les élèves doivent identifier le verbe dans la phrase.



Avec les livres de la collection **Roman noir**, les élèves pourront aborder **de façon autonome** la lecture de leurs premiers romans jeunesse.

Ces livres facilitent la lecture grâce à des **illustrations en couleurs**, à une **présentation aérée**, à un **vocabulaire simple et adapté** et, surtout, à une **intrigue captivante**.

Les **guides d'exploitation pédagogique** et les **fiches d'activités** qui accompagnent chaque roman permettent au personnel enseignant de réaliser en classe des **activités de lecture et d'appréciation d'oeuvres littéraires** en conformité avec le programme de français au primaire.

Ainsi, les élèves enrichissent leur expérience de lecture en intégrant et en consolidant des **stratégies** et des **savoirs essentiels** en lien avec le programme.

Les romans jeunesse de Dominique et compagnie sont conçus tout particulièrement pour les élèves du primaire et se déclinent en cinq collections :

Roman rouge	Dès 6 ans
Roman lime	Dès 7 ans
Roman vert	Dès 8 ans
Roman bleu	Dès 10 ans
Roman noir	Niveau 1 : dès 7 ans Niveau 2 : dès 9 ans Niveau 3 : dès 10 ans

Visitez notre site Internet pour en savoir plus sur nos auteurs, nos illustrateurs et nos collections :

www.dominiqueetcompagnie.com

Consultez en ligne ou téléchargez gratuitement nos **guides d'exploitation pédagogique** de romans jeunesse et leurs **fiches d'activités** en format PDF, afin d'enrichir

Dominique et Compagnie



300, rue Arran
Saint-Lambert (Québec) J4R 1K5
Canada
Tél.: 514 875-0327 / 1 800 561-3737
Fax: 450 672-5448 / 1888 782-1481
1 800 561-3737
dominiqueetcie@editionsheritage.com
www.dominiqueetcompagnie.com