

Guide d'exploitation pédagogique

Roman lime n° 3



Conforme au
Programme de formation de l'école
québécoise

Français au primaire, 1^{er} et 2^e cycles

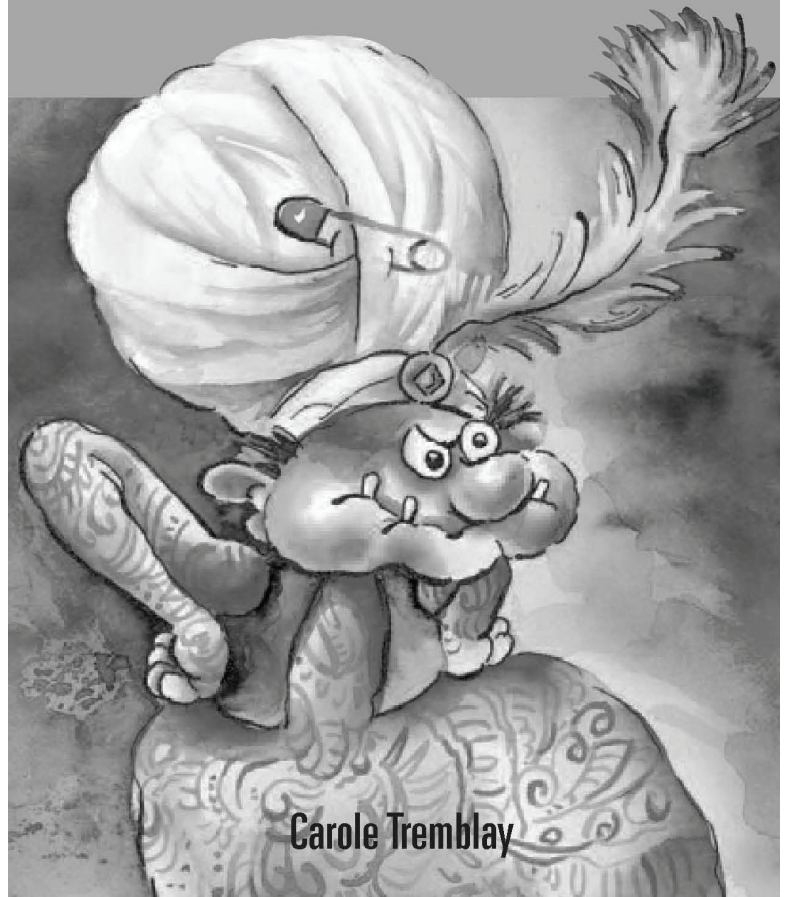
Coup d'œil sur le récit

Simone est exaspérée d'entendre toujours sa mère lui crier quoi faire et quoi ne pas faire. Un matin, un drôle de génie vient à sa rescousse. Un génie bougon et gaffeur. Mais voilà que rien ne va plus dans la maison. Le ton monte entre Simone et le génie, mais aussi entre elle et sa mère. Le génie du lavabo... À lire et à relire pour en faire jaillir des rires.

roman lime

DOMINIQUE ET COMPAGNIE

Le génie du lavabo



Avec fiches d'activités pour
les élèves et grille d'autocorrection

Table des matières

Corrélations avec le Programme de formation.....	3
Caractéristiques du roman.....	3
Notes pédagogiques d'animation.....	4
La mise en situation.....	4
L'intention de lecture.....	5
L'écoute active et la compréhension du récit.....	5
Les réactions suscitées par le récit.....	6
Notes pédagogiques des fiches d'activités.....	7

Conception pédagogique :
Virginie Krysztofiak et Paul Ste-Marie
Rédaction : Claude Simard
Conception graphique : Xavier Jimenez

Titre Le génie du lavabo
Auteure Carole Tremblay
Illustrations Anne Villeneuve
Collection Roman Lime
Maison d'édition Dominique et compagnie
ISBN 978-2-89512-541-9



©Dominique et compagnie



Il est illégal de reproduire cet ouvrage, en tout ou en partie, sous quelque forme que ce soit, sans avoir obtenu, au préalable, l'autorisation écrite de l'éditeur. Cependant, l'éditeur autorise le personnel enseignant à reproduire les pages portant la mention « Reproduction autorisée » du recueil de fiches d'activités qui accompagne cet ouvrage, dans la mesure où la reproduction n'est pas faite à des fins commerciales.

Corrélations avec le Programme de formation au primaire

2^e année du 1^{er} cycle
1^{re} année du 2^e cycle

Domaine général de formation (DGF)

Santé et bien-être

Axes : Conscience de soi et de ses besoins fondamentaux

Vivre ensemble et citoyenneté

Axes : Engagement dans l'action dans un esprit de coopération et de solidarité

Compétence transversale

Compétence 2 résoudre des problèmes

Composante: Mettre à l'essai des pistes de solutions

Français, langue d'enseignement

Compétence 1 Lire des textes

Compétence 4 Apprécier des œuvres littéraires

Savoirs essentiels touchés

Connaissances liées au texte

Thème et sous-thèmes

Personnages

Séquence des événements

Expressions figées

Caractéristiques du roman

Thèmes abordés dans l'ouvrage

Les relations familiales – Les conflits –
L'écoute – L'autonomie – Le dialogue –
La communication

Sujet et récit

Une fillette agacée par les consignes incessantes de sa mère fait la rencontre d'un génie un peu bourru qui tentera, bien malgré lui, de lui donner un coup de main.

Le récit est au présent et est ponctué de nombreux dialogues.

Temps et lieux

Récit fantaisiste dont l'action se déroule à l'intérieur d'une maison, et ce, du matin jusqu'à tard dans la nuit.

Personnages

Simone, le personnage principal, est une fillette qui aimerait que sa mère lui fasse confiance. Sa mère et le génie sont des personnages importants du récit puisqu'ils font tout deux partie de toutes les étapes du récit. La grand-mère est un personnage secondaire, alors que les voisins et leur chien sont des figurants.

Vocabulaire

Le vocabulaire est généralement riche et simple avec des mots adaptés aux élèves de 7 ans et plus. Plusieurs expressions faciles à comprendre en contexte viennent colorer le texte.

Mots pouvant représenter un défi

Bourru, exauce, auriculaire, orifice, évacuation, terrorisée, râle, insensé, tympan, discothèque, herboriste, maussade, vexé, ronchon, microscopique, incompetent, tintamarre, recommandations, tolérable.

Expressions pouvant représenter un défi

Être toujours sur son dos (p. 8)
Couper la parole (p. 11)
Sortir en claquant des talons (p. 13)
Hausser les épaules (p. 25)
Être de mauvais poil (p. 31)
Tenir tête à quelqu'un (p. 31)
S'enfuir à toutes jambes (p. 33)
Prendre son courage à deux mains (p. 33)
Avoir le cœur qui bat à tout rompre (p. 33)
Hurler à pleins poumons (p. 40)
Jeter un œil (p. 47)
Sur la pointe des pieds (p. 49)

Phrases

Les phrases sont généralement simples et

Notes pédagogiques d'animation

Les démarches présentées dans cette section du Guide s'intègrent de façon adéquate à une activité d'animation de lecture du roman à voix haute en classe.

Dans ce contexte, les élèves pourront ensuite exploiter les fiches d'activité en atelier de façon individuelle, en dyade ou en équipe. Ces fiches peuvent également être exploitées en groupe-classe par l'enseignant ou l'enseignante aux moments suggérés dans les notes pédagogiques qui suivent.

La mise en situation

Les savoirs antérieurs thématiques

Avant de présenter le roman et certains des éléments qui composent sa jaquette, encourager les élèves à discuter des thèmes dont il est questions dans le texte en leur posant quelques questions. *Vos parents vous font-ils confiance ? Passent-ils leur temps à vous dire quoi faire ? Que faut-il faire pour obtenir la confiance de nos parents ? Qu'est-ce que l'autonomie ? Quels sont les avantages à être autonome ? Y a-t-il des désavantages à être autonome ? Est-ce un sujet dont on peut discuter avec ses parents ? Etc.*

Par la suite, faire le lien avec le DGF– Santé et bien-être ainsi que la compétence transversale visée. Inviter les élèves à parler de leurs expériences de résolution de problème dans la vie de tous les jours. Établir, s'il y a lieu, une relation entre ces expériences et les méthodes utilisées en classe et à l'école.

Les savoirs antérieurs en lien avec le lexique et le vocabulaire

Il est important de vérifier si les élèves ont bien compris le vocabulaire et les expressions utilisés dans le roman. Utiliser la sélection présentée dans la rubrique Caractéristiques du roman, à la page 3, pour activer, rafraîchir ou enrichir leurs connaissances.

Mimer les expressions figées est une façon efficace de capter l'attention des élèves tout en leur enseignant la signification de chacune d'entre elles. Par exemple, devant la classe, inviter un élève à se tenir sur le dos d'un autre pour illustrer l'expression *être toujours sur son dos*. Poser des questions aux élèves pour trouver le sens de cette expression.



Exploiter la Fiche A (Pour avoir le bon mot) et la Fiche C (Des Expressions) en travail individuel ou en groupe-classe.

L'intention de lecture

Présenter aux élèves le texte de la page 4 de couverture afin de leur faire découvrir de quoi l'auteure, Carole Tremblay, s'est inspirée pour écrire ce roman. *Qu'est-ce que l'inspiration ? Si tu avais à écrire un roman, où trouverais-tu tes idées ?* Ensuite, montrer l'illustration de la couverture et inviter les élèves à émettre des hypothèses sur le génie. Est-il gentil ? Espiègle ? Que fera-t-il ?

Saisir l'occasion pour mentionner que Carole Tremblay est aussi l'auteure du roman *Le petit robot extra poutine* et de nombreux albums qu'ils connaissent probablement dont *Roméo, le rat romantique*, *Juliette, la rate romantique* et *Marie-Baba et les quarante rameurs*.



Carole Tremblay

Habille-toi ! Brosse-toi les dents ! Dépêche-toi ! Quel enfant n'a pas eu un jour envie de faire taire sa mère ? Et quelle mère, en retour, n'a jamais rêvé de posséder la télécommande qui ferait obéir les enfants ? En tout cas, Carole Tremblay l'a souhaité sans jamais voir son vœu se réaliser. Pas plus que sa fille n'a réussi à faire taire sa mère. Par bonheur, dans les livres, tout peut arriver.

L'écoute active et la compréhension du récit

Chapitre 1

À la fin de ce chapitre, demander aux élèves si les matins se passent de cette façon à la maison. *Serais-tu surpris de voir apparaître un génie par le trou du lavabo ? Simone est-elle surprise, apeurée ? Regrette-t-elle d'avoir fait taire sa mère ? Quelle autre solution aurait-elle pu utiliser pour que sa mère parle moins fort ? Simone a-t-elle raison de faire remettre le son ?*

Chapitre 2

À fin de la page 19, demander aux élèves qui peut bien être à la maison. D'après eux, pourquoi cette personne ne demande-t-elle pas à madame Tiroir de baisser le ton ?

À la fin du chapitre, demander aux élèves ce qui se passe avec la grand-mère de Simone. *Est-elle guérie ? Aura-t-elle à nouveau besoin de son appareil auditif ?*

Chapitre 3

Après la page 31, poser les questions suivantes : *Simone a-t-elle raison de dire au génie qu'il est maladroit ? Sa façon de le lui dire est-elle adéquate ?* Ici, il est important de ne pas juger les réponses et de laisser la discussion ouverte. *Simone fait preuve de courage en tenant tête au génie ? Que va-t-il se passer ?*



À la fin de la lecture du roman, il est possible d'exploiter la Fiche B (Le petit quiz). Cette activité active la mémoire et permet de vérifier la rétention de certains détails du récit.

Chapitre 4 et Chapitre 5

Après la lecture de ces deux chapitres, inviter les enfants à s'exprimer sur l'honnêteté de Simone. *A-t-elle bien réagi en avouant tout à sa mère ? Êtes-vous surpris que madame Tiroir ne croie pas un mot de l'histoire que Simone lui a racontée ? Madame Tiroir tiendra-t-elle sa promesse de ne plus toujours être sur le dos de fille ?*

Après la situation finale du chapitre 5

Ouvrir la discussion pour permettre aux élèves de dire comment se sent Simone. *T'est-il déjà arrivé de dire la vérité et qu'on ne te croie pas ? Que doit-on ou peut-on faire lorsque cela arrive ?* Inviter les élèves à imaginer ce que fera le génie à l'avenir. *Reviendra-t-il voir Simone ? Deviendront-ils des amis ? Simone lui demandera-t-elle encore d'exaucer des vœux ? Si tu rencontrais un génie, que lui demanderais-tu ?*



En travail individuel ou en groupe, exploiter la fiche D (Qui fait quoi?). C'est un amusant exercice de mémoire et de déduction.

Les réactions suscitées par le récit

Inviter les élèves à partager leurs impressions sur le roman avec leurs camarades. Revoir les hypothèses émises lors de l'intention de lecture et faire des comparaisons avec le récit. Objectiver sur certains passages de l'œuvre, encourager les élèves à prendre position et à formuler des critiques constructives.



Le Génie

Le génie est présent dans de nombreuses traditions. On lui donne différents noms et on lui prête différentes intentions, bonnes ou mauvaises, selon les cultures. Souvent, le génie représente l'ange gardien, le conseiller ou l'intuition. En fait, il est le véhicule des tendances, des désirs et des pulsions inavoués ou inavouables.

Dans la plupart des récits, le génie est un être surnaturel, doté de pouvoirs qu'il met au service d'un personnage, d'où l'expression *être le bon génie de quelqu'un*.

Le génie représente aussi une intelligence vive, qui se manifeste par une inspiration soudaine.

Ainsi, on dira *Avoir un éclair de génie !*

Pour votre plaisir, voici quelques citations sur le sujet :

– Il n'y a point de génie sans grain de folie.

Aristote

– La différence entre le génie et la bêtise, c'est que le génie a des limites. *Robert Byrne*

– Le génie est fait de un pour cent d'inspiration et de quatre-vingt-dix-neuf pour cent de transpiration. *Thomas Edison*

– Le talent sans génie est peu de chose. Le génie sans talent n'est rien. *Paul Valéry*

Les pictogrammes étoilés sont des indicateurs du niveau attendu de difficulté ou d'autonomie des tâches et des activités.

- ★ facile
- ★★ difficulté moyenne
- ★★★ peut représenter un défi

Voir aussi la grille d'autocorrection à la fin des fiches d'activités.

Fiche A★★ – Pour avoir le bon mot

Cette fiche permet aux élèves d'approfondir leur connaissance des mots de vocabulaire pouvant représenter un défi (voir aussi la rubrique Caractéristiques du roman, à la page 1). Cette activité peut être réalisée en préparation de lecture ou après celle-ci.

Fiche B★★★ – Le petit quiz

Cette fiche présente des énoncés de type Vrai ou faux. Elle permet de vérifier la qualité des informations retenues après la lecture et la compréhension générale du récit.

Fiche C ★★★ – Des expressions

Cette activité invite les élèves à choisir le bon mot pour compléter des phrases portant sur des expressions contenues dans le roman. C'est une fiche intéressante pour favoriser l'intégration et la réutilisation de ces expressions dans un contexte différent.

Fiche D ★★ – Qui fait quoi?

Das cette fiche, il s'agit de lire des énoncés descriptifs et d'inscrire le nom du personnage dont il est question. Cette activité fait appel à la mémoire et favorise le développement de la capacité à faire des déductions.

Avec les livres de la collection **Roman lime**, les élèves pourront aborder de façon autonome la lecture de leurs premiers romans jeunesse.

Ces livres facilitent la lecture grâce à des illustrations en couleurs, à une présentation aérée, à un vocabulaire simple et adapté et, surtout, à une intrigue captivante.

Les guides d'exploitation pédagogique et les fiches d'activités qui accompagnent chaque roman permettent au personnel enseignant de réaliser en classe des activités de lecture et d'appréciation d'œuvres littéraires en conformité avec le programme de français au primaire.

Ainsi, les élèves enrichissent leur expérience de lecture en intégrant et en consolidant des stratégies et des savoirs essentiels en lien avec le programme.

Les romans jeunesse de Dominique et compagnie sont conçus tout particulièrement pour les élèves du primaire et se déclinent en quatre collections :

Roman rouge	Dès 6 ans
Roman lime	Dès 7 ans
Roman vert	Dès 8 ans
Roman bleu	Dès 10 ans

Visitez notre site Internet pour en savoir plus sur nos auteurs, nos illustrateurs et nos collections : www.dominiqueetcompagnie.com

Téléchargez gratuitement ou consultez en ligne nos guides d'exploitation pédagogique de romans jeunesse et leurs fiches d'activités en format PDF, afin d'enrichir les expériences de lecture de vos élèves.

Dominique et Compagnie



300, rue Arran
Saint-Lambert (Québec) J4R 1K5
Canada
Tél. : 514 875-0327 / 1 800 561-3737
Fax : 450 672-5448 / 1888 782-1481
1 800 561-3737
dominiqueetcie@editionsheritage.com
www.dominiqueetcompagnie.com