

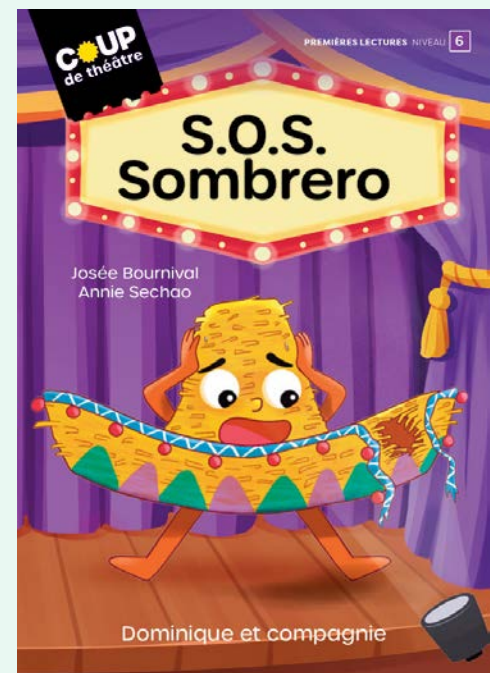
Série **Coup de théâtre**

**Pièces de théâtre de lecteurs
En 5 actes pour 5 personnages**

de **Josée Bournival**

La collection Coup de théâtre propose d'initier vos élèves au **théâtre de lecteurs**. Cela consiste à interpréter un texte à voix haute, devant public, sans décors ni costumes. Par cette activité authentique, dynamique et motivante, ils développeront leur compétence à lire de manière plus fluide tout en captant l'attention de leur auditoire grâce à la modulation de leur voix et leurs intonations. Ces livres sont tout indiqués pour soutenir vos élèves dans l'acquisition de la fluidité de lecture. Ils s'avèrent une excellente façon de les amener vers la lecture de courts romans.

La fluidité de lecture est primordiale pour les élèves du premier cycle et se travaille de manière plus poussée jusqu'en 4^e année du primaire. Elle permet non seulement aux lecteurs de se centrer sur d'autres éléments que le décodage, mais assure également une meilleure compréhension, tout en jouant un rôle important de facteur de protection pour devenir un lecteur efficace.



Plusieurs caractéristiques ont été pensées afin de soutenir les apprentis lecteurs

Répliques de couleurs différentes pour chaque personnage

Illustrations qui fournissent des informations quant à la façon d'interpréter le texte

Courte pièce séparée en 5 actes



En effet, mais les visiteurs ne le remarquent pas.



Rat se remet à brailler comme un veau.
Canari croit avoir compris.



Ta plus grande peur est de ne jamais être adopté.



Simplement parce que je suis un rat.



Pastille identifiant clairement à qui appartient chaque réplique

ACTE 2



Abracada-rat!



Les animaux observent Rat avec attention. Puis soudain, Chien se gratte le menton.

15

Présence d'un narrateur pour faciliter la compréhension de l'action en cours

Le concept a été développé pour une utilisation optimale en classe :

- Histoire à 4 personnages et un narrateur, séparée en 5 actes pour un total de 25 petits rôles accessibles.
- Décor à projeter sur TBI ou TNI
- Dessins des personnages à imprimer pour en faire un théâtre de marionnettes
- 10 expressions de la langue française dont il faut trouver le sens
- Des exercices additionnels pour travailler l'expression corporelle ou orale

Les livres de la collection Coup de théâtre



Être rat ou pas, telle est la question...

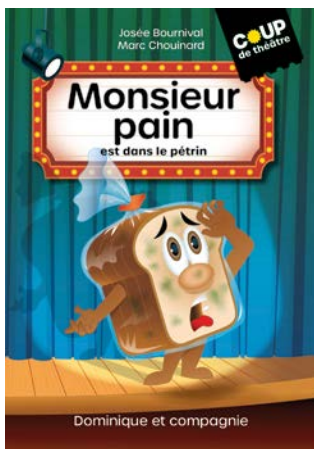
Autrice : Josée Bournival

Illustratrice : Valoonette



Rat, pensionnaire d'un refuge pour animaux, craint de ne jamais se faire adopter. Chat, Chien et Canari lui offrent trucs et astuces pour améliorer son apparence physique, son caractère et son hygiène. Peine perdue, rien ne fonctionne ! Rat réussira-t-il à trouver un humain qui l'aimera pour lui-même ?

978-2-89850-323-8 • 48 pages



Monsieur Pain est dans le pétrin

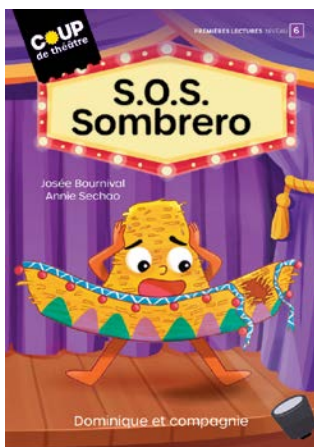
Autrice : Josée Bournival

Illustrateur : Marc Chouinard



Dans le frigo, les aliments s'activent. Chacun fait sa routine pour demeurer en santé. Monsieur Pain prend soin de lui et de ses amis Pomme, Fromage et Mayonnaise. Mais aujourd'hui, c'est la catastrophe : une tache verte est apparue sur sa croûte. Est-il atteint d'une maladie mortelle, va-t-il finir à la poubelle ? Inquiets pour leur ami, les aliments mènent l'enquête...

978-2-89850-347-4 • 48 pages



S.O.S Sombrero

Autrice : Josée Bournival

Illustratrice : Annie Sechao



C'est la pagaille dans la soute à bagages. Il y a de fortes turbulences, des valises tombent et s'ouvrent. Sombrero est mal en point : son rebord est troué, il est déformé et son ruban a été arraché. Il demande l'aide de Tuque, Chapka et Fez pour le réparer. Les chapeaux sont tous très différents et la collaboration n'est pas facile. Pourtant ce voyage leur permettra de réaliser que l'union fait la force et que la diversité est une richesse précieuse à partager.

978-2-89850-586-7 • 48 pages

Que le spectacle commence !

Téléchargez les décors et marionnettes à bricoler, une foule d'activités et des signets, grâce à ce code QR.

Pour *Être rat ou pas, telle est la question...*



Pour *Monsieur Pain est dans le pétrin*



Pour *S.O.S Sombrero*



À propos de l'autrice

Josée Bournival est une rousse frisée qui adore écrire des histoires pour les adultes et les enfants. Elle a travaillé à la radio, à la télévision et au théâtre, en plus d'enseigner l'art dramatique au primaire. Elle a quatre enfants qu'elle adore, deux chats qu'elle a adoptés dans un refuge et mille idées dans la tête.

Josée Bournival anime un atelier via **La culture à l'école** qui met la table pour l'utilisation des livres en classe. Une version pour le préscolaire existe également.

Info: www.joseebournival.com; <https://cultureeducation.mcc.gouv.qc.ca/>



Préparation avant la lecture :

Au 1^{er} cycle

- **Amusez-vous à lire** des phrases courtes et de constructions variées (interrogatives, exclamatives, négatives...) ou de petits textes (exemple : poèmes) de différentes façons tout en changeant la façon de regrouper les enfants (solo, duo, trio, quatuor, grand groupe).
 - **Lecture répétée en écho** (lire en suivant avec le doigt pour marquer le rythme, les élèves vous imitent en faisant de même).
 - **Le cornet de lecture** (l'élève lit seul une phrase en s'écoutant avec le cornet).
- **Marche rythmique** : Découper les phrases du texte par groupes de mots signifiants, les disposer sur une table, chaque élève lit le segment devant lui, quand il a terminé, il avance et poursuit la lecture avec une autre séquence, répéter de trois à dix fois jusqu'à une bonne assurance et précision.

Au 1^{er} et au 2^e cycle

- **Lecture à l'unisson** (tous lisent ensemble en même temps, varier les regroupements pour favoriser la participation ; ex. : faire lire seulement les garçons, les filles, les numéros d'élèves pairs, impairs, ceux qui portent des lunettes...).
- **Enregistrement avec la synthèse vocale** (iPad, Audacity...).
- **Ajouter une émotion précise** (joie, tristesse, colère, peur, dégoût...) avec laquelle les phrases seront lues.

Pour aller plus loin...

Un pot de phrases et un pot d'émotions imagées, les élèves pigent dans chacun d'eux et présentent le résultat devant le groupe qui doit identifier l'émotion présentée. Peut se faire en solo, duo, trio...

Pendant l'activité :

Au 1^{er} et au 2^e cycle

Matériel : plusieurs exemplaires du livre choisi (idéalement un par élève ou un pour deux).

- 1 **Première lecture en grand groupe** pour valider la compréhension du texte et du vocabulaire.

2 Pratique de lecture à voix haute :

- Lire le premier acte d'un ton neutre et à voix basse; démontrer l'importance du volume et de la variation du timbre de voix pour rendre la lecture plus dynamique et plus juste afin de traduire les émotions des personnages.
- Modéliser la recherche d'indices dans ces pages qui indiquent la façon de lire le texte, les encercler et les noter sur un tableau d'ancrage pour que les élèves s'y réfèrent au besoin.
- Démontrer la façon de lire une phrase exclamative, interrogative, la pause que l'on prend aux virgules (fluctuation dans la voix, le timbre, le débit...).
- Se pratiquer à lire ces pages à voix haute selon les remarques observées, le faire à tour de rôle, à l'unisson, en lecture écho en donnant de la rétroaction aux élèves pour qu'ils puissent se réajuster au besoin.
- Former des duos et des quatuors pour pratiquer à voix haute.

3 Répartir les élèves en équipes de 5 pour présenter la pièce

- Chaque équipe prend en charge un acte ou le livre en entier, tout dépend du temps disponible.
- Chacun choisit son rôle (distribuer ceux-ci selon les goûts des enfants ou de façon aléatoire).
- Lecture du texte en entier, à la recherche d'indices dans les illustrations et dans le texte pour mieux interpréter leur rôle.

4 Regrouper les élèves qui incarnent le même personnage afin qu'ils se pratiquent ensemble à lire leurs répliques.

- Former des duos ou quatuors pour lire à l'unisson ou en écho (l'un lit, l'autre répète par la suite en respectant l'intonation et l'émotion).

Cette façon de faire permet de former des sous-groupes de besoin et d'adapter les interventions selon le niveau des élèves, leurs forces et leurs défis. L'orthopédagogue pourrait même se joindre à l'activité et choisir des élèves ciblés pour travailler certains éléments prosodiques plus précis avec eux.

5 Replacer les élèves en équipe de base pour que tous les membres puissent pratiquer leur texte ensemble et s'assurer du bon déroulement de la pièce.

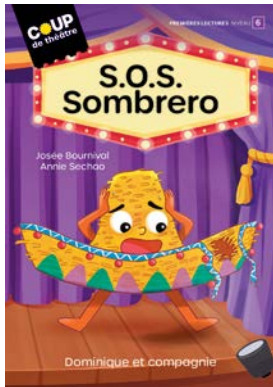
6 Présenter le fruit du travail des élèves devant des spectateurs : la classe, une autre équipe, un autre groupe, les parents...

Pour aller plus loin

Enregistrer les élèves, réaliser un film d'animation avec les personnages sur marionnettes et présenter le résultat à d'autres classes et/ou aux parents.

Vous pouvez envoyer l'enregistrement de votre pièce à l'autrice à l'adresse courriel info@joseebournival.com accompagné de votre nom, le nom de votre école et le niveau de la classe.

Josée se fera un plaisir de faire parvenir un message personnalisé à votre classe pour féliciter les élèves!



Après la lecture de la pièce **S.O.S Sombrero**

Ce livre est tout indiqué pour établir des liens avec le programme de CCQ. En effet, il met en lumière l'importance du vivre ensemble, traite de l'identité culturelle et s'avère une belle porte d'entrée pour aborder l'immigration ainsi que l'apport significatif et positif des différences dans la société. La lecture de cette histoire introduirait très bien tous les rites, les rituels et les traditions issues des autres cultures.

Prolongements possibles :

Quelques activités adaptées au PRÉSCOLAIRE

- **Créer un coin voyage** dans la classe ou un simili aéroport (valises, passeport, étampe, chapeaux de pilote, bérets d'agents de bord, console de pilotage, zone d'attente dans l'aéroport, zone de sécurité des bagages, zone avion, sièges passagers, menu pour commander le repas, écran pour les passagers qui veulent écouter un film de leur choix, globe terrestre, carte du monde, titre de destination avec paysages à coller dans le hublot...).

- **Recueillir des objets rapportés lors des différents voyages** que les enfants ou leur famille ont faits, les présenter lors d'une causerie (qui l'a rapporté, où a été acheté l'objet, son utilité, sa description, l'endroit où il est placé à la maison...), à chaque fois, estampiller le passeport commun de la classe qui témoigne de la visite de ce pays et/ou épingler sur la carte du monde les différents pays visités pour visualiser où ils se trouvent sur la planète.
- **Méli-Mélo** : Imprimer quatre hublots qui représentent la provenance des différents chapeaux (paysage du pays, drapeau, climat...), faire associer chaque hublot (destination) au bon chapeau de l'histoire.

Précolaire et premier cycle :

Arts plastiques :

- **Organiser un atelier de création de chapeaux** sur lequel chaque enfant illustre ce qui le distingue, le rend unique, le représente (sport ou activité préféré, membres de sa famille, couleur favorite, drapeau de son pays d'origine...). Si le cœur vous en dit, préparer une parade dans l'école ou dans certaines classes pour montrer les œuvres.
- **Faire réaliser un dessin collaboratif musical sur le thème du voyage.**
Cette activité est inspirée des chaises musicales. Les élèves sont assis en équipe à une table, puis, quand la musique s'amorce, ils commencent un dessin, le tout sur une musique du monde; quand elle cesse, chaque ami se lève et tourne dans le sens des aiguilles d'une montre et s'assoit à la place de son voisin; chacun poursuit la création de l'autre, en tentant de respecter l'idée de départ et en ajoutant sa touche personnelle. On fait des rotations autant de fois qu'il est nécessaire pour que les enfants retrouvent leur création de départ, qui est devenue quelque chose de totalement différent, et à laquelle tout le monde a contribué. À la fin de l'activité, questionner les élèves pour les amener à prendre conscience de l'apport des autres dans l'œuvre (Qu'est-ce qu'il y a de beau dans ton dessin, mais à quoi tu n'aurais pas pensé toi-même? Qu'est-ce que les autres ont apporté de plus à ton dessin? Toi, qu'as-tu apporté à celui des autres? (ex. : de la couleur, des détails, ajout d'un personnage...)) *Objectif : mettre l'accent sur le concept du « ensemble on est plus forts ».*



Gestion des émotions :

- Faire référence à Sombrero, dans l'histoire, qui vit certaines situations qui lui font perdre la tête pour proposer aux élèves différents **trucs de respiration** afin de retrouver plus rapidement et efficacement son calme : la respiration ballon (gonfler le ventre à l'inspiration et le dégonfler complètement à l'expiration), la respiration escalier (image d'escalier pour montrer l'ascension – inspiration – puis rendu en haut on expire – le doigt redescend en revenant à la base des escaliers –, la bougie (souffler par la bouche pour faire vaciller la flamme d'une bougie, comme lorsque l'on souffle un gâteau), le papillon (bras croisés sur la poitrine, à l'inspiration : les poignets se lèvent, donc, les mains deviennent des ailes de papillon et, à l'expiration, tout redescend).

2e cycle :

Arts plastiques :

- **Faire créer aux élèves les chapeaux mis en scène dans l'histoire** et/ou les personnages de celle-ci sous forme de *pixel art*. Ils peuvent représenter d'autres chapeaux portés dans différents pays ou encore le drapeau de ceux-ci.

Communication orale :

- **Jeu** : Dans un sac opaque et derrière un paravent, un élève pige un chapeau. Il doit faire découvrir aux autres de quel type il s'agit en leur donnant des indices. Cette activité permettra de développer le vocabulaire, les mots descriptifs, les adjectifs, tout en s'amusant.

2e cycle ou 3e cycle :

Français écriture :

- **En équipe, faire composer des charades** avec le nom des chapeaux, des différents pays, des vêtements typiques. (ex. : Mon 1er commence par la 9e lettre de l'alphabet. On fait mon 2e à l'automne avec les feuilles. Tu couches dans mon 3e toutes les nuits. Mon tout est un pays en forme de botte. Réponse : Italie). Créer un recueil avec toutes les charades et le placer dans la bibliothèque de la classe ou de l'école.



- **Chaque élève compose une situation initiale (3e cycle) ou un début d'histoire (2e cycle)** avec un chapeau comme personnage principal. Ensuite, l'enseignant-e distribue aléatoirement les copies afin qu'un-e deuxième élève poursuive l'histoire d'un camarade de la classe. À chaque rotation, l'élève écrit son prénom pour indiquer quelle partie il a rédigée. Faire autant de rotations que nécessaire (5 pour les élèves de 4^e année et du 3e cycle pour composer un récit en 5 temps, 3 pour les élèves de 3^e année pour le récit en 3 temps). Quand toutes les parties sont rédigées, l'élève retrouve son histoire et voit comment elle a évolué, ce qui arrive finalement. Il peut ainsi réfléchir à ce qu'il aime de cette version qu'il n'avait pas imaginée ainsi au départ. Cela donne lieu à une belle collaboration où chacun ajoute sa couleur et met à contribution ses idées ainsi que son imagination.

Univers social, arts plastiques, français écriture, français lecture, communication orale (projet intégrateur)

- **Réaliser un projet de recherche sur un pays** : en équipe, les élèves formulent des questions qu'ils se posent sur cette destination, ils recueillent l'information et la transmettent de la façon de leur choix (PowerPoint, interview, affiches, livre sur Book Creator, saynètes, iMovie...). Ils invitent par la suite les autres classes à visiter leur kiosque qu'ils ont décoré selon les couleurs traditionnelles. Ils peuvent se costumer, cuisiner un plat typique du pays, créer un jeu ou un *quiz*... Chaque visiteur reçoit un passeport afin de le faire estampiller au kiosque, preuve de son voyage.

Univers social, arts plastiques, français écriture, français lecture, communication orale (projet intégrateur) Variante imaginative :

- Procéder de la même façon, mais cette fois en faisant **inventer un nouveau pays**, en demandant aux élèves de trouver le nom des habitants, de trois attraits touristiques à visiter, d'identifier le nom des citoyens, d'imaginer un drapeau à cette nouvelle nation, de présenter les différentes caractéristiques du territoire (relief, hydrographie, climat, faune, flore, ressources naturelles...).
- **Créer un chapeau typiquement originaire de ce pays** qui respecte les caractéristiques de ce nouveau peuple (climat, couleurs importantes, drapeau...).

Cette fiche pédagogique a été réalisée par Natacha Bouthillier, enseignante et mentore en littérature.

