Je peins l'histoire avec Romi

Artistes en herbe

Romi Caron

Éditions Enfants Québec

Je peins l'histoire avec Romi

Romi Caron

Éditions Enfants Québec

Je peins l'histoire avec Romi

Ce livre te propose 14 ateliers de peinture à réaliser en classe ou à la maison. Tu n'as qu'à suivre les étapes et les conseils de Romi. Mais surtout, n'hésite pas à faire appel à ton imagination !

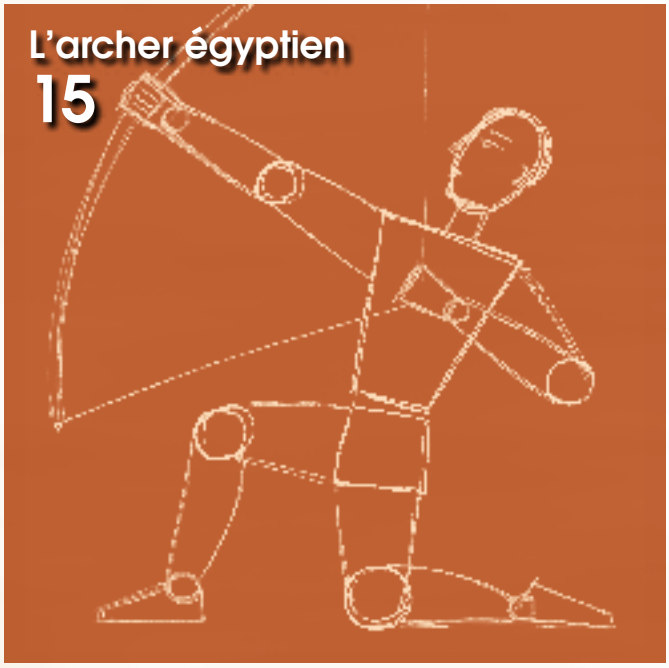
Les conseils de Romi 4

La peinture rupestre 6

Le loup et le fauve 9

Le masque en or de Toutânkhamon 12

L'archer égyptien 15



Les coureurs grecs 18

Les créatures mythologiques 21

La fresque crétoise 24

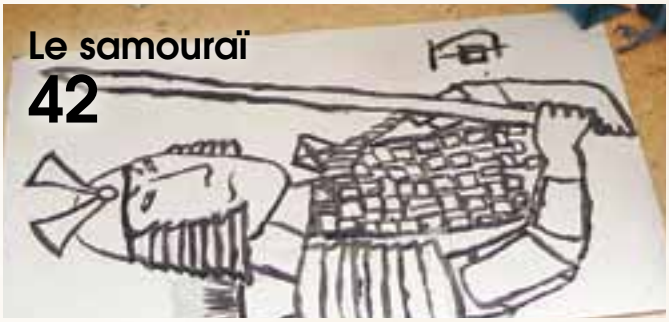
Guerrier grec 27

Drakkar viking 30

Le guerrier viking et le chevalier 33

Le château fort 36

Le vitrail à la princesse 39


Le samouraï 42

La geisha japonaise 45

Les conseils de Romi

Les projets de peinture que je présente dans ce livre sont une brève initiation à l'histoire. Ils ont été choisis en collaboration avec les enfants qui ont participé à mes ateliers de peinture.

À mon avis, la chose la plus importante pour réussir un tableau est de s'intéresser à son sujet. Si tu as une passion pour les Vikings ou les samouraïs, ou si tu t'intéresses à la préhistoire ou à la civilisation grecque, tu découvriras la beauté des représentations qui sont parvenues à nous par les découvertes archéologiques. Va à la bibliothèque et cherche dans les livres pour trouver des illustrations qui montrent des personnages à diverses époques et en différents lieux. Tu découvriras aussi comment s'habillaient les hommes et les femmes, comment étaient construits les châteaux ou les bateaux. En observant l'architecture, les vêtements, les armes et les moyens de transport, tu verras un peu du génie des civilisations passées.

Quand tu seras prêt à tracer un croquis sur ton grand carton, prends le temps d'observer, avant de commencer, un vrai visage, de face et de profil, et n'hésite pas à demander à un ami de se tenir dans différentes positions. Ainsi, tu apprendras, avec le temps et l'expérience, à respecter les proportions et les formes du corps humain.

ROMI

Dans ton atelier, il est pratique d'avoir sous la main :

- des cartons
- des crayons à mine et une gomme à effacer
- des crayons de couleur
- de la gouache liquide de différentes couleurs
- des pinceaux de différentes tailles
- de petits contenants
- des pastels secs
- de l'aquarelle de différentes couleurs
- de l'encre de Chine
- du papier de verre (papier à sabler)
- du fixatif en bombe aérosol pour cheveux, non parfumé
- des pastels gras
- un feutre noir
- de la colle
- une paire de ciseaux
- des billes et de petites décorations en plastique
- un tablier
- un linge pour nettoyer

Pastels à l'huile

Le pastel à l'huile, ou pastel gras, ressemble un peu à des crayons de cire. Les peintres les utilisent pour faire des tableaux très lumineux. Tu peux t'en servir tout simplement comme si c'était des crayons.

Pastels secs

Le pastel sec est différent du pastel à l'huile. On le reconnaît facilement en y touchant. Le pastel sec ressemble à des bâtonnets de craie. Quand on y touche, il reste une fine poussière de couleur sur les doigts. Il faut appliquer du fixatif à mesure qu'on termine une partie du dessin. Sinon, la poussière qui n'aura pas bien collé au carton tachera tout ton dessin. Attention : ne souffle pas pour enlever la poussière ; ce sera très difficile de nettoyer par la suite ! Demande à un adulte de secouer le carton au-dessus de la poubelle.

Gouache

Achète des bouteilles de gouache de différentes couleurs. La gouache noire est très utile pour tracer des contours et accentuer les traits de tes dessins. Pour rendre la gouache plus opaque et brillante, j'ajoute souvent un petit peu de peinture blanche au latex (celle dont on se sert pour peindre les murs). Si tu n'en as pas, tu peux aussi mettre un peu de gouache blanche.

Ne mélange pas tes couleurs de façon uniforme. Dans un contenant plat, choisis deux ou trois couleurs différentes et trempe ton pinceau sans te soucier si les couleurs se toucheront. Ne lave pas ton pinceau inutilement. Ce sera beaucoup plus joli de peindre une mer ou un ciel avec deux couleurs de bleu et du blanc, ou de peindre un arbre avec deux teintes de vert, de l'orange et du blanc !

Cartons

Tes peintures seront plus impressionnantes si tu utilises des cartons de grande dimension. Tu n'as pas besoin de cartons de grande qualité pour réaliser de belles peintures ! Ceux que tu trouves à bas prix sont parfaits pour la gouache et le pastel à l'huile. Par contre, pour le pastel sec, tu dois le sabler préalablement pour mieux faire adhérer la couleur. Inutile d'acheter des papiers vendus expressément pour le pastel ou l'aquarelle, sauf si c'est un projet très spécial qui en vaut, selon toi, la dépense.

Mes trucs

- Il est important de porter un tablier ou une vieille chemise. Il faut aussi relever les manches pour éviter de tacher le dessin et de mettre de la peinture partout !
- Quand le carton est très grand, il vaut mieux le faire pivoter à mesure que l'on peint pour éviter d'étendre la peinture.
- Il est très difficile de dessiner en respectant les proportions et les dimensions. Aide-toi d'un objet réel et place-le à côté de toi pour pouvoir reproduire la même taille sur ton dessin.

Samuel, 9 ans

La peinture rupestre

Un peu d'histoire...

En 1879, en Espagne, une petite fille qui accompagnait son père dans la grotte d'Altamira leva les yeux et aperçut des dessins d'animaux sur les murs. Elle était en train de découvrir les premières peintures rupestres réalisées par des hommes préhistoriques. Mais les scientifiques ont attendu plus de 60 ans, et la découverte d'autres grottes, avant de reconnaître que c'était bien là l'œuvre des hommes des cavernes !

Le 12 septembre 1940, quatre adolescents du village de Montignac, en France, s'aventurèrent dans un trou qui les mena à la découverte de la fabuleuse grotte de Lascaux. Ses murs recèlent des peintures représentant des taureaux, des cerfs, des aurochs et des chevaux.

Avant de commencer ton projet, tu peux chercher des informations sur les plus belles grottes préhistoriques : Altamira, Chauvet, Cosquer, Pech-Merle et, bien sûr, Lascaux. Elles nous ont permis de mieux connaître les premiers hommes. On y trouve des représentations de drôles d'animaux, dont des mammouths, des sangliers, des rhinocéros, des bisons, des rennes et même une panthère.

Matériel

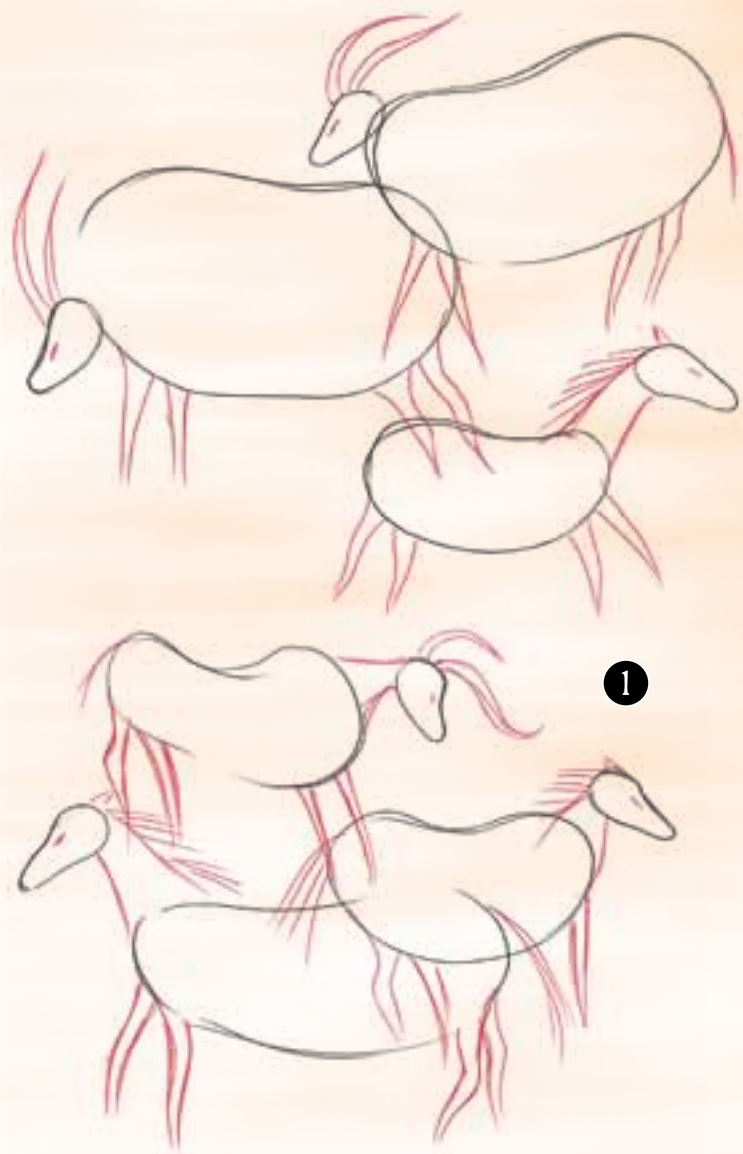
- Grand carton blanc
- Papier de verre
- Crayon
- Pastels secs : ocre, brun, orange, noir et rouge
- Fixatif pour cheveux en bombe aérosol
- Fusain noir

1. Choisis un livre illustrant une peinture rupestre et place-le devant toi. Tu pourras t'en inspirer. Sur le carton blanc, dessine au crayon les animaux de ton choix. Appuie assez fort. Dessine un ovale pour le corps puis ajoute les pattes, la tête, les oreilles et, selon l'espèce, des cornes, une trompe ou des bois.

2. N'hésite pas à superposer tes animaux comme le faisaient les hommes préhistoriques. Tu peux mettre des animaux qui vont dans plusieurs directions, l'un avec la tête tournée vers la droite, et l'autre, vers la gauche. Remplis bien tout l'espace de ton carton : ce sera plus joli.

3. Fais ensuite le fond en appliquant du pastel sec. L'ocre, l'orange et le brun sont des couleurs qui ressemblent aux murs d'une vraie grotte. Étends les couleurs avec tes doigts. Il ne faut surtout pas que ce soit parfait. La couleur des murs d'une grotte est inégale.

4. Applique une couche de fixatif pour que le pastel se conserve mieux.


1

3

Truc : sable légèrement le carton avec le papier de verre pour mieux y faire adhérer le pastel sec.

5 Avec le fusain, trace le contour des animaux. Le fusain peut être combiné avec le pastel rouge ou noir. Appuie fort pour que le trait soit bien noir. Ensuite, passe doucement le doigt sur toutes les lignes.

6 Applique une couche finale de fixatif.

Galerie

Jonathan, 7 ans

Isabelle, 8 ans

Jonathan, 7 ans

Valérie, 8 ans

Valérie, 8 ans

Le loup et le fauve

Un peu d'histoire...

Héros de plusieurs contes pour enfants, les loups inspirent de la peur aux hommes depuis des siècles. Chassés des forêts, ils sont bien peu nombreux aujourd'hui. Pourtant, selon la légende, c'est bien une louve qui contribua à la fondation de la ville de Rome, en nourrissant les jumeaux Remus et Romulus.

Quant aux fauves, ils suscitent la fascination de tous les peuples. Tigres, lions, jaguars, panthères, ocelots, lynx, pumas et guépards, tous représentent la force, l'intelligence, la souplesse et la férocité. Dans toutes les forêts nordiques ou tropicales, on trouve des loups et des fauves aux crocs menaçants.

Choisis un animal qui te plaît, un félin ou un loup. Inspire-toi des illustrations d'un livre ou des croquis ci-contre. Examine bien ses caractéristiques : longueur du museau, forme des oreilles, motifs et couleur de la fourrure, moustaches, pattes et yeux.

Matériel

- Grand carton blanc ou beige
- Papier de verre
- Fusain
- Pastels secs
- Fixatif à cheveux en bombe aérosol

1. Regarde les croquis de fauve et de loup et essaie de reproduire celui de ton choix. Attention ! La tête ne doit pas être trop petite. Elle doit avoir la taille d'une grande assiette !

2. Trace au fusain les yeux féroces, le nez et le museau. Ajoute les oreilles en reproduisant la forme spécifique à ton animal.

3. Pour faire la fourrure, il faut être patient. Fais des petits traits noirs en suivant une courbe. Les poils suivent le corps et ne sont pas droits comme des bâtons ! Si ton fauve a des taches, reproduis-les avec ton fusain noir.

4. Choisis des pastels de couleur vive pour colorier la fourrure de ton animal. Ça fait ressortir le noir et il sera beaucoup plus beau. Utilise au moins deux teintes. Par exemple, du rouge, de l'orange et de l'ocre.

5. Colorie le fond de ton dessin avec un mélange de deux couleurs pour imiter la nature ou le ciel : deux teintes de bleu ou deux teintes de vert. Étends le pastel avec les doigts pour pâlir les couleurs.

3

1

6. Pour les fauves, ajoute les moustaches à la toute fin. Avec un pastel noir, fais une petite tache noire sur le museau puis tire une grande ligne vers le côté. Repasse ensuite sur le trait avec un pastel blanc. Dessines-en plusieurs de chaque côté.

7. Applique une couche de fixatif pour que le pastel se conserve mieux.

Truc : sable légèrement le carton avec le papier de verre pour mieux y faire adhérer le pastel sec.

Galerie

Jonathan, 7 ans

Samuel, 9 ans

Sébastien, 10 ans

Philippe, 8 ans

Samuel, 10 ans

Le masque en or de Toutânkhamon

Un peu d'histoire...

Toutânkhamon devint le pharaon de l'Égypte en 1333 av. J.-C. : il avait alors à peine 9 ans. À sa mort, il avait seulement 18 ans et personne ne sait s'il a été assassiné ou s'il s'agit d'une mort naturelle. Sa tombe recelait un véritable trésor : on y a trouvé plus de 3000 objets.

Sa momie était placée dans trois cercueils, emboîtés les uns dans les autres et déposés dans un sarcophage. Son visage était recouvert d'un masque funéraire en or, décoré de bandes de pâte de verre colorée et de pierres semi-précieuses. Sur le front, il y a une tête de vautour et un cobra, et sur les épaules, des têtes de faucon. Les yeux sont bordés de lapis-lazulis, des pierres bleues imitant le khôl qui maquillait les yeux du pharaon.

La découverte de la tombe de Toutânkhamon, en 1922, a été la plus grande découverte archéologique du XXe siècle. Le masque funéraire en or se trouve aujourd'hui au Musée égyptien du Caire.

Matériel

- ✎ **Grand carton noir**
- ✎ **Crayon blanc ou de couleur pâle**
- ✎ **Gouaches de différentes couleurs**
- ✎ **Gouache blanche ou peinture blanche au latex**
- ✎ **Faux diamants en plastique**
- ✎ **Colle blanche**