

Guide d'exploitation pédagogique

Roman noir



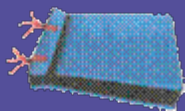
Conforme au
Programme de formation de l'école
québécoise

Français au primaire, 1^{er} cycle

Coup d'œil sur le récit

Je suis née pour l'aventure et je suis née aussi en Chine. Je m'appelle Lucie, avec deux noms de famille : Wan, mon nom chinois, et Tremblay, celui de mes parents adoptifs.

Grâce à mes yeux perçants, je remarque une foule de détails que les autres ne voient pas. Rien ne m'échappe. Comme les vols mystérieux qui se produisent dans ma classe depuis une semaine...



Avec fiches d'activités
pour les élèves et grille
d'autocorrection

Table des matières

Corrélations avec le Programme de formation	3
Caractéristiques du roman	3
Notes pédagogiques d'animation	
La mise en situation	4
L'intention de lecture	5
L'écoute active et la compréhension du récit	6
Les réactions suscitées par le récit	7
Notes pédagogiques des fiches d'activités	8

Conception pédagogique:
Virginie Krysztofiak et Paul Ste-Marie
Rédaction: Béatrice Richet
Conception graphique: Xavier Jimenez

Titre Lucie Wan
et le voleur collectionneur
Auteure Agnès Grimaud
Illustrations Stéphane Jorisch
Collection Roman noir
Maison d'édition Dominique et compagnie
ISBN 978-2-89512-619-5



© Dominique et compagnie



Il est illégal de reproduire cet ouvrage, en tout ou en partie, sous quelque forme que ce soit, sans avoir obtenu, au préalable, l'autorisation écrite de l'éditeur. Cependant, l'éditeur autorise le personnel enseignant à reproduire les pages portant la mention « Reproduction autorisée » du recueil de fiches d'activités qui accompagne cet ouvrage, dans la mesure où la reproduction n'est pas faite à des fins commerciales.

Corrélations avec le programme de formation au primaire

1^{re} année et 2^e année du 1^{er} cycle

Domaine général de formation (DGF)

Vivre-ensemble et citoyenneté

Axe de développement : Engagement dans l'action dans un esprit de coopération et de solidarité

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Compétence 2 Résoudre des problèmes

Composantes : Exercer son jugement critique

Analyser les éléments de la situation, imaginer

des pistes de solutions – Construire son opinion –

Relativiser son jugement

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Compétence 1 Lire des textes

Compétence 4 Apprécier des œuvres littéraires

SAVOIRS ESSENTIELS TOUCHÉS

Connaissances liées au texte

Expressions et autres figures de styles (mot-valise : ridiscule) – Onomatopées

Causalité circulaire

Marques de dialogue

Connaissances liées à la phrase

Reconnaissance et utilisation des groupes qui constituent la phrase : les adverbes

Expressions exclamatives et interrogatives

Recours à la ponctuation

Stratégies de lecture

Survoler le texte pour anticiper son contenu

Formuler des hypothèses

Stratégie liée à l'appréciation d'œuvres littéraires

Établir des liens avec ses expériences personnelles

Caractéristiques du roman

Thèmes abordés dans l'ouvrage

Le vol et l'accusation. La méfiance. Le processus d'enquête. La logique. Le raisonnement. La famille. L'adoption. La différence. L'amitié.

Sujet et récit

Après la disparition de gommes et de crayons dans sa classe, Lucie Wan, la fillette aux yeux perçants, mène l'enquête pour découvrir l'identité du mystérieux voleur...

Le récit, narré au présent, est ponctué de nombreuses expressions. De plus, l'auteure utilise fréquemment des exclamations et des onomatopées.

Temps et lieux

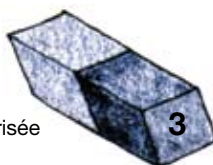
Récit se situant à l'heure actuelle et s'apparentant au roman policier (enquête à mener). L'action se déroule tantôt dans l'école, tantôt dans la maison du personnage principal.

Personnages

Le personnage principal est la narratrice, Lucie Wan. Celle-ci nous relate les circonstances des vols mystérieux commis dans sa classe et va nous emmener tout au long du récit dans ses péripéties d'enquêtrice. Les autres protagonistes sont les camarades de classe de Lucie, son professeur et le concierge. Interviennent également ses parents ainsi que son cousin Léo.

Vocabulaire

Dans l'ensemble, le roman est facile à comprendre et écrit de façon très vivante, grâce aux exclamations et aux onomatopées. Les phrases sont généralement simples avec des mots adaptés aux élèves de 7 à 8 ans. Beaucoup d'expressions, faciles à comprendre dans le contexte, viennent colorer le texte. On peut aussi porter une attention particulière aux adverbes, très nombreux dans le récit.



Caractéristiques du roman suite

Mots pouvant représenter un défi

Étincelant, frétilant, malfaiteur, riquiqui, culpabilité, scintillante, farfelue, logique, butin, ancre, suprême, prétexte, insignifiant, jonché, persévérance.

Vocabulaire lié à l'enquête : hypothèse, indices, preuves, interrogatoire, flair.

Expressions pouvant représenter un défi

Bel et bien (p. 10), se fier aux apparences (p. 16), élaborer un plan (p. 17), monter d'un cran (p. 19), à tour de rôle (p. 19), s'emmêler les cheveux (p. 25), un éclair de génie (p. 31), examiner à la loupe (p. 44), mi-figue mi-raisin (p. 46), mine de rien (p. 46), démêler le vrai du faux (p. 55), mettre la main sur quelque chose (p. 38 et 54), résoudre l'énigme (p. 55).

Les exclamations

À gauche toute! (p. 36)

J'ai tout faux! (p. 38)

Sapristi! (p. 51)

Vendu! (p. 53)

Et comment! (p. 54)

Les onomatopées

Bang! (p. 8)

Ah! Ah! (p. 21)

Heu! (p. 30)

Pouf! (p. 9)

Yé! (p. 26)

Oups! (p. 34)

Hop! (p. 9)

Hum? (p. 27)

Pfff! (p. 41)

Aïe! (p. 18)

Ouille! (p. 18)

Notes pédagogiques d'animation

Les démarches présentées dans cette section du guide s'intègrent de façon adéquate à une activité d'animation de lecture à voix haute en classe. Dans ce contexte, les élèves pourront, après la lecture, exploiter les fiches d'activités en atelier, de façon individuelle, en dyade ou en équipe. Ces fiches peuvent également être exploitées en groupe-classe par l'enseignant aux moments suggérés dans les notes pédagogiques qui suivent.

La mise en situation

Les savoirs antérieurs thématiques

Avant de présenter le roman et certains éléments qui composent sa jaquette, et pour faire un lien avec le DGF Vivre-ensemble et citoyenneté ainsi que les compétences transversales visées, amener les élèves à partager leurs sensations sur le thème du vol, de l'accusation, de l'innocence et de la culpabilité.

Avez-vous déjà subi un vol à l'école ? Comment avez-vous réagi ? Avez-vous découvert ce qui s'est passé ? Vous arrive-t-il de perdre des affaires et de croire qu'on vous les a volées, et de les retrouver par la suite ? Est-ce que l'on vous a déjà accusé d'avoir pris quelque chose qui ne vous appartenait pas ? Etc.

Faire le lien avec le DGF, en parlant du fait d'accuser sans preuves. Amener les enfants à réfléchir au dicton *Il ne faut pas se fier aux apparences*, sur leurs réactions face aux gens différents dans leurs façons de faire, et à la tentation naturelle d'accuser les gens que l'on ne connaît pas ou peu, avant les personnes de notre entourage.

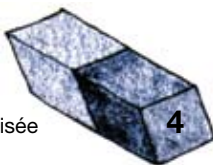
Les savoirs antérieurs en lien avec le lexique et le vocabulaire

Vérifier auprès des élèves que le vocabulaire et les expressions utilisés dans le texte sont bien compris de tous. Vérifier si les enfants connaissent les termes et les expressions plus difficiles, avant la lecture (Voir «Caractéristiques du roman», à la page 3).

Leur rappeler que, lorsqu'ils écoutent un texte, ils doivent s'appuyer sur le contexte, et également deviner le sens d'un mot par la famille lexicale. Sensibiliser brièvement les élèves à la notion d'exclamation et revenir sur ses différentes marques de ponctuation à la lecture.



Vous pouvez faire la **Fiche A, Extra onomatopées**, avec les élèves, ou les laisser faire en équipe ou seuls.



L'intention de lecture

Lire aux élèves la présentation de l'auteure, puis le texte de la page 4 de couverture (reproduit sur la première page de ce guide).

Demander aux enfants la différence entre « être née pour l'aventure » et « être née en Chine ».

Quels sont les noms des personnages ? Leur faire établir le lien entre la biographie de l'auteure et la première phrase de l'héroïne. Est-ce qu'ils connaissent quelqu'un qui s'appelle Tremblay ? Que veut dire « avoir une vue perçante » ? Est-ce réel ? Introduire la notion d'expression figurée.

Présenter la page 1 de la couverture et leur demander de bien observer les personnages et la situation. Qui est Lucie Wan ? À quoi la reconnaissent-ils ? Qui est l'autre personne, d'après eux ? Où va-t-elle ? En observant l'illustration, faire un lien avec le titre et mettre en avant la différence entre « le », article masculin, et les deux filles.



Agnès Grimaud

Petite, Agnès Grimaud dévorait les

romans de suspense, comme les aventures du Club des Cinq, d'Enid Blyton. Elle aimait par-dessus tout les personnages passionnés et dégourdis... comme Lucie Wan Tremblay ! On peut en savoir plus sur l'auteure en visitant son site : www.agnesgrimaud.ca.

L'écoute active et la compréhension du récit

Chapitre 1

Un voleur aux goûts étranges

À la fin de la page 10, demander aux élèves le lien entre la balle qui rebondit et l'affirmation de Lucie : « Il y a bel et bien un voleur dans notre classe. »

Leur demander de relever les mots exprimant les sons et leur dire qu'on les appelle des onomatopées. Faire remarquer le point d'exclamation en les notant au tableau. Établir ainsi une liste tout au long de la lecture. On peut faire le même exercice pour les adverbes et montrer leur formation à partir d'un adjectif, généralement au féminin, suivi du suffixe -ment.

À la fin de la page 14, revenir sur le mot *interrogatoire*. *Qu'est-ce que cela signifie ? Que fait Lucie Wan ? (Elle pose des questions / Elle mène l'enquête) De quelle façon transcrit-on un dialogue lorsque l'on écrit ?*

Selon vous, à quoi pense Lucie Wan lorsqu'elle dit : « À moins qu'il ne s'agisse d'une voleuse... » ? À qui pourrait-elle faire allusion ? Élaborer des hypothèses sur la suite de l'histoire avec la classe. Rappeler l'illustration de la couverture.

Chapitre 2

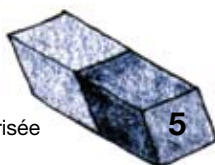
La nouvelle élève à l'air louche

À la fin de la description de Clara, amener les élèves à réfléchir à la phrase : « Il ne faut pas se fier aux apparences. » En quoi Clara est-elle différente des autres élèves ? Pourquoi Lucie Wan la trouve-t-elle louche ? À la page 16, faire remarquer la ponctuation à la fin de la phrase : « Que fabriques-tu ? ! » et expliquer ainsi la corrélation entre la ponctuation et le verbe *s'impatienter*.

Page 17, mettre en avant la formulation des phrases spécifique à l'univers de l'enquête : « Mission accomplie. Résultat positif. »

Page 17, après « J'élabore un plan... », discuter avec la classe de la signification des points de suspension lorsqu'on lit et demander aux élèves d'imaginer le plan de Lucie Wan. De la même façon, page 18, après « le bon moment... », faire réfléchir les élèves à l'aspect du temps qui passe transcrit par les points de suspension.

Au milieu de la page 19, faire relever les onomatopées diverses. Expliquer les images « la bouche fendue jusqu'aux oreilles » et « la



Chapitre 2 suite

tension monte d'un cran ». Page 20, demander aux élèves de répondre à la question de l'enseignante : « Comment s'appelle l'action de réunir des objets semblables ? » À la fin du chapitre, page 23, leur faire élaborer de nouvelles hypothèses pour répondre à la question de Lucie Wan.

Avant de commencer le chapitre 3, présenter l'illustration de la page 24 aux enfants et commenter.

Chapitre 3

Des histoires de contes de fées

On peut s'attarder un moment sur le titre de ce chapitre et demander aux élèves ce qu'ils en pensent.

Page 26, on peut demander à ceux des élèves qui ont des frères ou sœurs plus jeunes qu'eux s'ils partagent l'opinion de Lucie Wan à ce sujet. Que veut-elle dire quand elle parle d'un « petit frère d'occasion »? « *Qu'est-ce que les films d'espionnage? En avez-vous déjà vu? Lesquels? Aimez-vous ça et pourquoi?* »



Revenir sur l'onomatopée « Yé! », sur le terme « guère » et sur l'expression « Le voleur court toujours » (p. 27). À la page 30, demander aux enfants d'où vient le mot « ridicule ».

Enfin, à la fin du chapitre, interroger les élèves. *Quel est le dénouement de ce passage? Que veut dire éclair de génie? À quoi pense Lucie Wan? Pourquoi parle-t-elle de Cendrillon et comment cela l'amène-t-il à faire une nouvelle hypothèse? Amener les enfants à comprendre le processus de cause à effet dans cette histoire.*

Chapitre 4

Le collier brisé

À la page 33, Lucie dit : « Ça s'allumait dans ma tête » ? Qu veut-elle dire par là ?

Page 35, « *En quoi Lucie Wan est-elle plus prudente maintenant? D'après vous, quel est son nouveau plan avec sa superballe? Faire noter le vocabulaire lié à l'enquête : les lieux du crime, suspects en vue, le butin, les preuves, les coupables, etc.* »

Établir la liste des hypothèses de Lucie Wan et des événements qui rebondissent, chapitre après chapitre, pour montrer comment s'élabore sa logique: après Clara et ses cailloux, les souris qui ne peuvent pas sortir de leur cage et maintenant le collier qui disparaît! Demander aux enfants d'imaginer un nouveau dénouement.

Chapitre 5

La classe la plus crottée de l'école

Page 44, amener les élèves à réfléchir à nouveau sur le double sens des mots *les lignes de la main / les grandes lignes de l'enquête* (comme pour *Je suis née pour l'aventure / Je suis née en Chine*). Introduction d'un nouveau personnage, le concierge de l'école. Relever les réactions des enfants à la fin de ce chapitre. *Que pensez-vous de la ruse de Lucie Wan? Pourquoi a-t-elle besoin de l'aide du concierge? Que croyez-vous qu'ils vont découvrir?*



Pour vérifier la compréhension des élèves, on peut faire la fiche B, *Les mots justes*, et la fiche C, *De qui s'agit-il?*

Chapitre 6

Des souris et des gommés

On peut brièvement parler aux enfants du livre *Des souris et des hommes* et leur faire comprendre le jeu de mots dans le titre.

Page 54, faire noter le second emploi du superlatif et la spécificité du discours employé par l'auteure : « Ils sont **hyper** craquants ! » (*hyper fière*, page 19). *Est-ce que les parents parlent comme cela ? Est-ce que vous employez ce terme quand vous discutez entre vous ? Ou d'autres ?*

À la fin du roman, demander aux élèves comment Lucie Wan a réussi à élucider le mystère du vol. *Que veut-elle dire quand elle a parlé de faire la lumière sur cette affaire ?* Expliquer les jeux de mots avec l'étymologie de son prénom.

Pourquoi les nouvelles souris de la classe s'appelleront-elles Chipeur et Chipette ?

Pour finir, revenir sur la morale de l'histoire : *Ne vous fiez jamais aux apparences*. On peut introduire et expliquer aux enfants des dictons rejoignant cette idée : *L'habit ne fait pas le moine, L'air ne fait pas la chanson, Tout ce qui brille n'est pas or*, etc.

Les réactions suscitées par le récit

Avec les élèves, vérifier les hypothèses qui avaient été formulées avant la lecture du récit, dans l'intention de lecture. Leur demander quels sont les moments du roman qu'ils ont préférés. Parler aussi des préjugés.

Ceux-ci disparaissent une fois que l'on apprend à connaître ce que l'on ignore. Ainsi, Lucie Wan se fait une idée fautive de Clara, parce qu'elle agit un peu différemment des enfants québécois, mais elle finit par changer d'avis.



Les élèves peuvent compléter la **fiche D, Les adverbes**, en équipe ou seuls à la fin de la lecture.



Les romans d'aventures

La collection préférée de l'auteure Agnès Grimaud s'appelle le Club des Cinq, Cette collection est à l'origine une série de romans policiers anglais écrits par Enid Blyton. C'est sa série la plus connue. Les livres, publiés en France dans la collection Bibliothèque rose, racontent les aventures d'un groupe de quatre enfants détectives et de leur chien.

Trois des enfants, François, Michel et Annie sont frères et sœur. Durant leurs vacances, ils sont régulièrement envoyés chez leur tante Cécile et leur oncle Henri, lequel est un savant. Leur fille, Claudine, est un garçon manqué, et est plus connue sous le diminutif de Claude. Les enfants sont suivis par son chien, Dagobert. Chaque fois que les cinq amis sont réunis, ils se trouvent obligés de résoudre un crime grave ayant lieu dans le voisinage. Parfois, le crime se produit près de la maison de Claude ou non loin de l'île que possèdent les parents de cette dernière. À d'autres occasions, les enfants partent en camping.

Enid Blyton a toujours dit que le personnage de Claude lui avait été inspiré par une fille ayant réellement existé. À la fin de sa vie, elle a admis que cette fille était en fait elle-même.

Les pictogrammes étoilés indiquent le niveau attendu de difficulté ou d'autonomie des tâches et des activités.

- ★ facile
- ★★ difficulté moyenne
- ★★★ peut représenter un défi

Voir aussi la grille d'autocorrection à la fin des fiches d'activités.

Fiche A ★★★ – Extra onomatopées!

Cette fiche permet aux élèves de maîtriser l'utilisation des onomatopées (voir aussi la rubrique « Caractéristiques du roman », à la page 3). Cette activité peut être réalisée en préparation de lecture ou après celle-ci.

Fiche B ★★ – Les mots justes

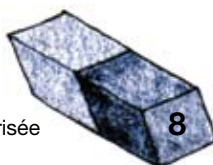
Dans cette activité, les élèves doivent compléter des phrases reprenant le vocabulaire et les expressions difficiles du texte, expliqués avant la lecture.

Fiche C ★★ – De qui s'agit-il?

Dans cette fiche, les élèves font appel à leur mémorisation du texte. Il s'agit de lire des énoncés du livre et trouver de quel personnage il s'agit

Fiche D ★★★ – Les adverbes

Après la lecture du livre, les élèves seront capables de replacer correctement les adverbes dans les phrases de cette fiche.



Avec les livres de la collection **Roman noir**, les élèves pourront aborder **de façon autonome** la lecture de leurs premiers romans jeunesse.

Ces livres facilitent la lecture grâce à des **illustrations en couleurs**, à une **présentation aérée**, à un **vocabulaire simple et adapté** et, surtout, à une **intrigue captivante**.

Les **guides d'exploitation pédagogique** et les **fiches d'activités** qui accompagnent chaque roman permettent au personnel enseignant de réaliser en classe des **activités de lecture et d'appréciation d'oeuvres littéraires** en conformité avec le programme de français au primaire.

Ainsi, les élèves enrichissent leur expérience de lecture en intégrant et en consolidant des **stratégies** et des **savoirs essentiels** en lien avec le programme.

Les **romans jeunesse** de Dominique et compagnie sont conçus tout particulièrement pour les élèves du primaire et se déclinent en cinq collections :

Roman rouge	Dès 6 ans
Roman lime	Dès 7 ans
Roman vert	Dès 8 ans
Roman bleu	Dès 10 ans
Roman noir	Niveau 1 : dès 7 ans Niveau 2 : dès 9 ans Niveau 3 : dès 10 ans

Visitez notre site Internet pour en savoir plus sur nos auteurs, nos illustrateurs et nos collections :
www.dominiqueetcompagnie.com

Téléchargez gratuitement ou consultez en ligne nos **guides d'exploitation pédagogique** de romans jeunesse et leurs **fiches d'activités** en format PDF, afin d'enrichir les expériences de lecture de vos élèves.

Dominique et Compagnie



300, rue Arran
Saint-Lambert (Québec) J4R 1K5
Canada
Tél. : 514 875-0327 / 1 800 561-3737
Fax : 450 672-5448 / 1888 782-1481
1 800 561-3737
dominiqueetcie@editionsheritage.com
www.dominiqueetcompagnie.com

