

Guide d'exploitation pédagogique

Roman lime n° 6



Conforme au
Programme de formation de l'école
québécoise

Français au primaire, 1^{er} et 2^e cycles

Coup d'œil sur le récit

C'est la fête du printemps au magasin Les mille et une merveilles. Lili et Cricri y courent. Des ballons, l'immense fontaine, la petite ferme. Il y a tant de belles choses à voir. Pourtant, Lili et sa petite sœur Cricri passent devant sans même les regarder. Elles n'ont qu'une idée : jouer à leur jeu vidéo préféré. Et, surtout, gagner le cadeau-surprise ! Mais une tout autre surprise les attend...



Avec fiches d'activités pour
les élèves et grille d'autocorrection

Table des matières

Corrélations avec le Programme de formation.....	3
Caractéristiques du roman.....	3
Notes pédagogiques d'animation.....	4
La mise en situation.....	4
L'intention de lecture.....	5
L'écoute active et la compréhension du récit.....	6
Les réactions suscitées par le récit.....	7
Notes pédagogiques des fiches d'activités.....	8

Conception pédagogique :
Virginie Krysztofiak et Paul Ste-Marie
Rédaction : Claude Simard
Conception graphique : Xavier Jimenez

Titre Le magasin à surprises
Auteure Lucie Bergeron
Illustrations Anne Villeneuve
Collection Roman Lime
Maison d'édition Dominique et compagnie

ISBN 978-2-89512-547-1



©Dominique et Compagnie

Il est illégal de reproduire cet ouvrage, en tout ou en partie, sous quelque forme que ce soit, sans avoir obtenu, au préalable, l'autorisation écrite de l'éditeur. Cependant, l'éditeur autorise le personnel enseignant à reproduire les pages portant la mention « Reproduction autorisée » du recueil de fiches d'activités qui accompagne cet ouvrage, dans la mesure où la reproduction n'est pas faite à des fins commerciales.

Corrélations avec le Programme de formation au primaire

2^e année du 1^{er} cycle
1^{re} année du 2^e cycle

Domaine général de formation (DGF)

Santé et bien-être

Axes : Conscience de soi et de ses besoins fondamentaux

Environnement et consommation

Axes : Stratégies de consommation et d'utilisation responsable de biens et de services

Compétence transversale

Compétence 7 **Structurer son identité**

Composante : Mettre à profit ses ressources personnelles

Compétence 8 **Coopérer**

Composante : Interagir avec ouverture d'esprit dans différents contextes

Français, langue d'enseignement

Compétence 1 **Lire des textes variés**
Compétence 4 **Apprécier des œuvres littéraires**

Savoirs essentiels touchés

Connaissances liées au texte

Thème et sous-thèmes

Personnages (actions)

Séquence des événements

La comparaison

Connaissances liées à la phrase

Le vocabulaire

Les pronoms

La majuscule

Caractéristiques du roman

Thèmes abordés dans l'ouvrage

La complicité. L'entraide. La débrouillardise. La peur. Le courage. La consommation.

Sujet et récit

Deux soeurs, Lili et Cricri, réussissent à convaincre leurs parents d'aller dans un grand magasin où se déroule la fête du printemps. Ce qu'elles veulent par-dessus tout, c'est jouer à leur jeu vidéo favori et gagner le cadeau-surprise...

Temps et lieux

L'histoire commence dans la journée à la maison et se poursuit au magasin jusqu'à tard dans la soirée.

Personnages

Lili et Cricri sont très complices malgré une différence d'âge d'environ deux ans. Elles vivent avec leurs parents en milieu urbain ou semi-urbain.

Vocabulaire

Le vocabulaire est généralement simple et riche, comprenant des mots adaptés aux élèves de 7 ans et plus. Plusieurs expressions comparatives et de nombreux noms de couleur composés enjolivent le texte

Mots pouvant représenter un défi

Louer, fanion, carillon, débrouillards, blottis, jaillit, gigantesque, emplettes, gargouille, attirante, formidable, suggère, accumulent, distingue, enfouis, catalogue, enfourche, chuchote, picore, splendide, dégoulinent.

Expressions pouvant représenter un défi

Son regard brille (p. 9)

Faire des gros yeux (p. 13)

Tout à coup (p. 13)

D'un air triomphant (p. 42)

Les roues sifflent (p. 45)

À la queue leu leu (p. 55)

Les yeux ronds comme des pleines lunes (p. 57)

Le cœur léger (p. 59)

Phrases

Les phrases sont généralement simples et rythmées.

Notes pédagogiques d'animation

Les démarches présentées dans cette section du Guide s'intègrent de façon adéquate à une activité d'animation de lecture du roman à voix haute en classe.

Dans ce contexte, les élèves pourront ensuite exploiter les fiches d'activités en atelier de façon individuelle, en dyade ou en équipe. Ces fiches peuvent également être exploitées en groupe-classe par l'enseignant ou l'enseignante aux moments suggérés dans les notes pédagogiques qui suivent.

La mise en situation

Les savoirs antérieurs thématiques

Avant de présenter le roman, questionner les élèves sur la publicité. À quoi sert-elle? Devons-nous croire tout ce qui se dit dans la publicité? Quelle attitude devrions-nous avoir envers elle? Par la suite, faire le lien avec les DGF **Santé et bien-être** et **Environnement et consommation** ainsi que les compétences transversales visées en permettant une discussion ouverte sur le sujet.

Au moment opportun, présenter aux élèves le roman et certains éléments qui composent sa jaquette, afin de susciter leur intérêt pour le récit qu'ils s'approprient à découvrir.

Les savoirs antérieurs en lien avec le lexique et le vocabulaire

Vérifier que tous les élèves comprennent bien le vocabulaire et les expressions utilisés dans le texte. Une sélection de certains d'entre eux, dans la rubrique «Caractéristiques du roman», à la page 3, vous permettra d'activer, de rafraîchir ou d'enrichir les connaissances des élèves.

D'abord, demander à ces derniers d'expliquer le vocabulaire ou les expressions dans leurs propres mots. Profiter de l'occasion pour rappeler quelques stratégies : mettre le mot ou l'expression en contexte, trouver des indices avant, après ou à l'intérieur du mot, formuler des hypothèses et les vérifier à l'aide de livres de référence...

La **Fiche A – Pour avoir le bon mot** et la **Fiche D – Les expressions** peuvent être travaillées en groupe ou en équipe, avant ou après la lecture du roman.

L'intention de lecture

Susciter l'intérêt des élèves en présentant la couverture du roman. Leur demander ce que celle-ci évoque, de même que son titre et son illustration. Faire émettre des hypothèses sur le contenu du récit et les personnages de l'histoire. Lire aux élèves le texte de la page 4 de couverture afin de les mettre en contexte et de piquer leur curiosité.

À cette étape, parler de l'auteure et des autres romans qu'elle a écrits. Présenter aussi l'illustrateur et commenter son travail.



Lucie Bergeron

Quand elle était petite, Lucie Bergeron pouvait toujours compter sur sa grande sœur, Marie, qui ne la grondait jamais lorsqu'elle faisait des bêtises. C'est pour lui rendre hommage qu'elle a imaginé le personnage de Lili, une petite fille prête à braver l'inconnu pour protéger sa petite sœur. Lucie tenait aussi beaucoup à ce que Lili soit blonde comme Marie, et Cricri, brune, tout comme elle... Un vœu exaucé par l'illustratrice Anne Villeneuve !

L'écoute active et la compréhension du récit

Chapitre 1

À la fin du premier chapitre, relire la première phrase du roman : *Une boîte aux lettres, c'est comme un bas de Noël*. Que veut dire Lili par cette phrase ? Que pensent les élèves de la stratégie de Lili et de Cricri pour obtenir le consentement de leurs parents ? Leur arrivent-ils de faire la même chose ? Est-ce que cela fonctionne toujours ?

Chapitre 2

Après la lecture de ce chapitre, demander aux élèves s'ils aiment les jeux vidéo. Le temps passe-t-il rapidement lorsqu'ils font des activités qu'ils aiment ? Le temps passe-t-il lentement lorsqu'ils font des choses qu'ils aiment moins ? Croient-ils que le magasin est réellement fermé ? Pensent-ils qu'il est possible que Lili et Cricri ne se soient rendu compte de rien ? Que feraient-ils s'ils se retrouvaient dans cette situation ?

La Fiche C – Où sont mes parents ? peut être travaillée en tout temps, et ce, indépendamment de la lecture du roman.

La Fiche B – A, B ou C ? ne peut être travaillée qu'après la lecture complète du roman.

Chapitre 3

À la fin du chapitre, demander aux élèves où sont les parents de Lili et de Cricri. Les deux sœurs ont-elles le droit de prendre des choses sur les tablettes du magasin ? Une discussion peut s'ouvrir sur la différence entre un désir et un besoin, entre un vol et la nécessité de prendre quelque chose qui ne nous appartient pas dans certaines situations.

Voilà une belle occasion de voir comment évolue le jugement moral des élèves. Il est important de ne pas juger leurs réponses : à chacun son rythme ! Les échanges feront mûrir leurs réflexions.

Chapitre 4

Lili a-t-elle raison de ne pas tout dire à sa petite sœur ? Pourquoi fait-elle cela ? Doit-on toujours dire la vérité ? Une autre belle discussion en perspective ! À sept ans, les enfants sont à une étape importante de leur développement moral. N'oubliez pas d'accueillir toutes les réponses, même les plus surprenantes !

Chapitre 5 et 6

Pourquoi y a-t-il souvent des sous au fond des fontaines ? (voir rubrique Extra ci-contre) Est-il normal que Cricri prenne, à son tour, soin de sa grande sœur ? Les enfants prennent-ils soin, à l'occasion, de personnes qui sont plus âgées qu'eux ? Comment se sentent-ils en pareille situation ?

Après la situation finale du chapitre 7
Demander aux élèves comment se terminera cette histoire. Lili et Cricri retrouveront-elles leurs parents ? Ont-elles été abandonnées ? Passeront-elles toute la nuit dans le magasin ? Où sont les parents des fillettes ?

Les réactions suscitées par le récit

Avec les élèves, vérifier les hypothèses qui avaient été formulées avant et pendant la lecture du récit. Faire des comparaisons. Les encourager à prendre position et à formuler des critiques constructives au sujet de l'œuvre en général, de ses péripéties et de ses personnages.

Les fontaines

L'eau est pour l'humanité une question de survie. Sans elle, aucune vie n'est possible sur la Terre. C'est peut être pour cette raison, entre autres, que depuis des temps très anciens, nous lui prêtons des vertus curatives et régénératrices.

Au début, ce sont les sources d'eau naturelles qui sont devenues des lieux sacrés. Peu à peu, les différentes églises se sont approprié cette tradition. Les sources n'étant pas présentes partout, les hommes ont commencé à construire des fontaines pour les symboliser.

Les fontaines font donc partie de l'histoire et sont présentes dans presque tous les pays. Elles sont souvent associées à des croyances et à des rites. Ainsi, lorsque l'on formulait une demande à la fontaine, on y associait un acte d'offrande.

C'est pourquoi, encore aujourd'hui, lorsque nous croisons une fontaine sur notre chemin, nous sommes nombreux à faire un vœu et à y lancer un sou pour qu'il soit exaucé !

Les pictogrammes étoilés sont des indicateurs du niveau attendu de difficulté ou d'autonomie des tâches et des activités.

- ★ facile
- ★★ difficulté moyenne
- ★★★ peut représenter un défi

Voir aussi la grille d'autocorrection à la fin des fiches d'activités.

Fiche A★★ – Pour avoir le bon mot

Cette fiche permet aux élèves d'approfondir leur connaissance des mots de vocabulaire pouvant représenter un défi sur le plan de la signification, du décodage ou de l'orthographe (voir aussi la rubrique « Caractéristiques du roman », à la page 3). Cette activité peut être réalisée en préparation à la lecture ou après celle-ci.

Fiche B★★ – A, B ou C ?

Cette fiche présente des phrases à compléter par un choix de réponses. Cette activité est un exercice de mémoire et de compréhension de lecture.

Fiche C ★★★ – Où sont mes parents ?

Dans un premier temps, cette fiche invite les enfants à jumeler des noms d'animaux qui vont ensemble. Cette activité fait surtout appel à des connaissances antérieures. Dans un deuxième temps, on demande aux élèves de remplacer des noms par des pronoms à l'intérieur de phrases choisies. C'est une activité de consolidation qui demande un peu plus d'effort.

Fiche D ★★ – Les expressions

Une fiche simple, favorisant l'intégration des expressions contenues dans le roman et leur réutilisation dans un contexte différent. Une belle occasion d'enrichir son vocabulaire tant à l'oral qu'à l'écrit.

Avec les **Roman lime**, les élèves pourront aborder **de façon autonome** la lecture de leurs premiers romans jeunesse.

Ces livres facilitent la lecture grâce à des **illustrations en couleurs**, à une **présentation aérée**, à un **vocabulaire simple et adapté** et, surtout, à une **intrigue captivante**.

Les **guides d'exploitation pédagogique** et les **fiches d'activités** qui accompagnent chaque roman permettent au personnel enseignant de réaliser en classe des **activités de lecture et d'appréciation d'œuvres littéraires** en conformité avec le programme de français au primaire.

Ainsi, les élèves enrichissent leur expérience de lecture en intégrant et en consolidant des **stratégies** et des **savoirs essentiels** en lien avec le programme.

Les **romans jeunesse** de Dominique et compagnie sont conçus tout particulièrement pour les élèves du primaire et se déclinent en quatre collections :

Roman rouge	Dès 6 ans
Roman lime	Dès 7 ans
Roman vert	Dès 8 ans
Roman bleu	Dès 10 ans

Visitez notre site Internet pour en savoir plus sur nos auteurs, nos illustrateurs et nos collections :
www.dominiqueetcompagnie.com

Consultez en ligne ou téléchargez gratuitement nos **guides d'exploitation pédagogique** de romans jeunesse et leurs **fiches d'activités** en format PDF, afin d'enrichir les expériences de lecture de vos élèves.

Dominique et Compagnie



300, rue Arran
Saint-Lambert (Québec) J4R 1K5
Canada
Tél. : 514 875-0327 / 1 800 561-3737
Fax : 450 672-5448 / 1888 782-1481
1 800 561-3737
dominiqueetcie@editionsheritage.com
www.dominiqueetcompagnie.com