

Guide d'exploitation pédagogique

Roman rouge n° 48

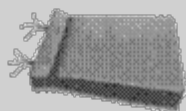


Conforme au
Programme de formation de l'école
québécoise

Français au primaire, 1^{er} cycle

Coup d'œil sur le récit

Je m'appelle Arthur. J'ai sept ans et, l'autre jour, derrière la maison de mes grands-parents, j'ai trouvé un œuf. Un œuf tout blanc. Mais aucune poule à l'horizon. Quand j'en ai parlé, ma famille en a fait toute une histoire. Mon grand-père, ma grand-mère, mes parents et même les gens de la télévision, tout le monde voulait comprendre. Ils avaient enfin l'occasion de percer le plus grand mystère de tous les temps. Qu'est-ce qui arrive en premier ? L'œuf ou la poule ?



Avec fiches d'activités
pour les élèves et grille
d'autocorrection

Table des matières

Corrélations avec le Programme de formation	3
Caractéristiques du roman	3
Notes pédagogiques d'animation	
La mise en situation	4
L'intention de lecture	5
L'écoute active et la compréhension du récit.....	6
Les réactions suscitées par le récit.....	7
Notes pédagogiques des fiches d'activités	8

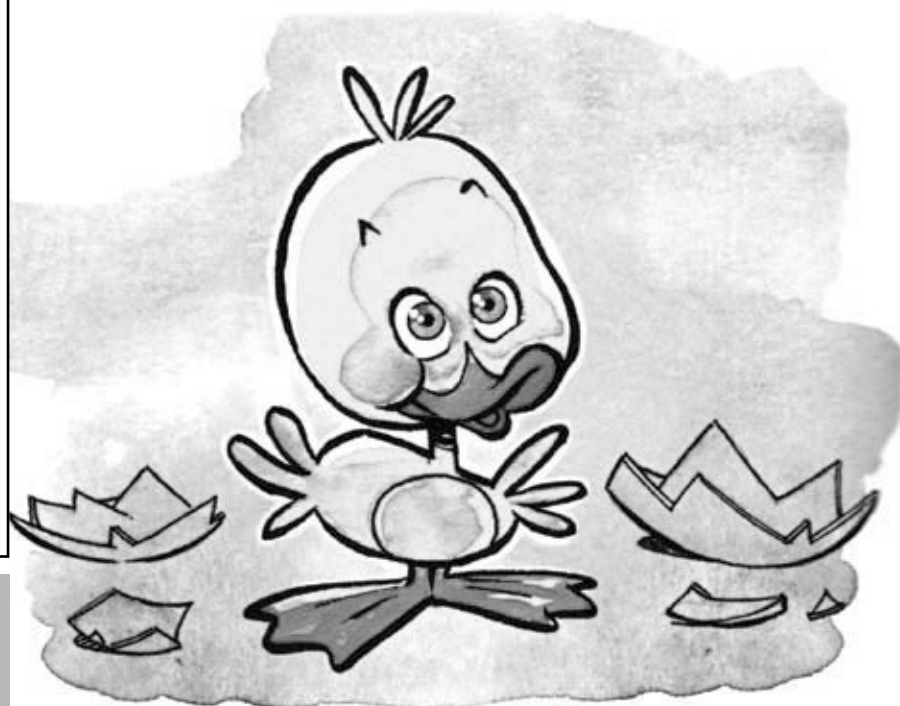
Conception pédagogique :
Virginie Krysztofiak et Paul Ste-Marie
Rédaction : Claude Simard
Conception graphique : Xavier Jimenez

Titre Arthur et le mystère de l'œuf
Auteure Johanne Mercier
Illustrations Christian Daigle
Collection Roman rouge
Maison d'édition Dominique et compagnie

ISBN 978-2-89512-544-0



© **Dominique et Compagnie**



Il est illégal de reproduire cet ouvrage, en tout ou en partie, sous quelque forme que ce soit, sans avoir obtenu, au préalable, l'autorisation écrite de l'éditeur. Cependant, l'éditeur autorise le personnel enseignant à reproduire les pages portant la mention « Reproduction autorisée » du recueil de fiches d'activités qui accompagne cet ouvrage, dans la mesure où la reproduction n'est pas faite à des fins commerciales.

Corrélations avec le programme de formation au primaire

1^{re} et 2^e année du 1^{er} cycle

Domaine général de formation (DGF)

Environnement et consommation
Axes : Présence à son milieu

Médias

Axes : Conscience de la place et de l'influence des médias dans sa vie quotidienne et dans la société

Compétences transversales

Compétence 2 Résoudre des problèmes

Composante : Analyser les éléments de la situation

Compétence 3 Exercer son jugement

Composante : construire son jugement

Français, langue d'enseignement

Compétence 1 Lire des textes

Compétence 4 Apprécier des œuvres littéraires

Savoirs essentiels touchés

Connaissances liées au texte

Personnages

Temps et lieux

Séquence des événements

Connaissances liées à la phrase

Exploration et utilisation du vocabulaire et des expressions en contexte

Ordre alphabétique

Caractéristiques du roman

Thèmes abordés dans l'ouvrage

Les relations familiales. La curiosité. La découverte. Le mystère. La recherche. Les sciences. Les médias. La notoriété.

Sujet et récit

Quand Arthur trouve un œuf derrière la maison de ses grands-parents, cela cause beaucoup d'émoi dans son entourage.

Le récit est narré au présent par Arthur et ponctué de nombreux dialogues.

Temps et lieux

Le récit se déroule sur deux journées d'été à la maison de campagne des grands-parents.

Personnages

Arthur est le protagoniste principal du récit. Ses parents, ses grands-parents, le cousin Eugène, le journaliste et le bio-scientifique sont tous des personnages secondaires. Les individus qui composent l'équipe qui accompagne le journaliste sont des figurants.

Vocabulaire

Le vocabulaire est généralement simple et précis, comportant des mots adaptés aux élèves de 6 ans et plus. Quelques expressions faciles à comprendre en contexte sont présentes dans le texte.

Mots pouvant représenter un défi

Immédiatement, examiner, exact, chuchoter, confier, incubateur, aquarium, spécialiste, zygote, andouille, émeu, membrane, coquillière externe, magnifique, merveilleux, fécondé, incroyable, se bousculer, journaliste, vérification, impressionné, conclure, bio-scientifique, formidable, mystère, énigme, honneur, gloire, bestiole, bafouiller.

Expressions pouvant représenter un défi

Il n'y a pas de quoi en faire un plat (p. 14)

Devenir aussi blanc qu'un œuf (p. 17)

Sauter jusqu'au plafond (p. 22)

Ce n'est pas la peine (p. 24)

On ne fait pas d'omelette sans casser des œufs (p. 28)

Avoir la chair de poule (p. 34)

Un crâne d'œuf (p. 35)

Un moment historique (p. 39)

Phrases

Les phrases sont généralement simples et courtes.

Notes pédagogiques d'animation

Les démarches présentées dans cette section du Guide s'intègrent de façon adéquate à une activité d'animation de lecture du roman à voix haute en classe.

Dans ce contexte, les élèves pourront, après la lecture, exploiter les fiches d'activités en atelier de façon individuelle, en dyade ou en équipe. Ces fiches peuvent également être exploitées en groupe-classe par l'enseignant ou l'enseignante aux moments suggérés dans les notes pédagogiques qui suivent.

La mise en situation

Les savoirs antérieurs thématiques

Si les enfants habitent en milieu urbain, leur poser des questions sur la campagne, la nature et les animaux. S'ils habitent en milieu rural, leur demander de décrire la ville. Les inviter à faire des comparaisons entre les deux milieux. Leur demander d'où vient la nourriture que l'on achète dans les épiceries et s'ils sont influencés par la publicité pour choisir des aliments. Par la suite, faire le lien avec le DGF – Environnement et consommation et les compétences transversales visées en permettant une discussion sur le sujet.

Au moment opportun, présenter le roman aux élèves et certains éléments qui composent sa jaquette, afin de susciter leur intérêt face au roman qu'ils s'approprient à découvrir.

Les savoirs antérieurs en lien avec le lexique et le vocabulaire

Il est bon de vérifier que le vocabulaire et les expressions utilisés dans le texte sont bien compris de tous les élèves. À cet effet, la sélection de mots et d'expressions dans la section « Caractéristiques du roman », à la page 3, permet d'activer, de rafraîchir ou d'enrichir les connaissances des enfants. Leur demander d'abord de les expliquer dans leurs propres mots. En profiter pour rappeler quelques stratégies : mettre le mot ou l'expression en contexte, trouver des indices avant, après ou dans le mot ou l'expression, formuler des hypothèses et explorer les images mentales qu'ils évoquent.



Exploiter en travail individuel ou en groupe-classe la **Fiche A – Pour avoir le bon mot** et au besoin le contenu de la **Fiche B – Les expressions** dans le recueil de fiches d'activités.



L'intention de lecture

Susciter l'intérêt des élèves en présentant la couverture du roman. Leur demander ce qu'évoquent cette dernière ainsi que son titre et son illustration principale. Faire émettre des hypothèses sur le contenu du récit et les personnages de l'histoire. Lire aux élèves le texte de la page 4 de couverture afin de les mettre en contexte et de piquer leur curiosité.

À cette étape, c'est l'occasion idéale pour parler de l'auteure et des autres romans qu'elle a écrits. Présenter aussi l'illustrateur et commenter son travail.



Johanne Mercier adore écrire des histoires rigolotes. Un beau jour, une drôle d'idée d'œuf sans poule lui est passée par la tête. Elle s'est ensuite amusée à imaginer une enquête, une famille survoltée, des journalistes curieux et, surtout, un petit garçon attachant, prénommé Arthur.

L'écoute active et la compréhension du récit

Chapitre 1

À la fin du premier chapitre, interroger les enfants sur la provenance des œufs. *La poule est-elle le seul animal qui pond des œufs? Inviter les élèves à nommer des animaux ovipares. Pour quelle raison les parents et les grands-parents d'Arthur sont-ils aussi énervés par sa trouvaille? Que peut bien avoir cet œuf pour créer une telle excitation?*



Chapitre 2

Après la lecture du deuxième chapitre, interroger les élèves au sujet de l'incubateur. *À quoi cela sert-il? Peut-on y mettre autre chose qu'un œuf? On peut mentionner que certains d'entre eux, à la naissance, ont peut-être passé du temps en incubateur. Quelques-uns ont peut-être vécu l'expérience d'un incubateur à l'école et été témoins de l'éclosion des œufs et de l'arrivée des poussins. Si c'est le cas, laisser les enfants raconter ces événements.*



À la fin de la lecture du roman, il est possible d'exploiter l'activité de la **Fiche C – La petite grille**, qui propose un exercice de repérage et de classement alphabétique.

Chapitre 3

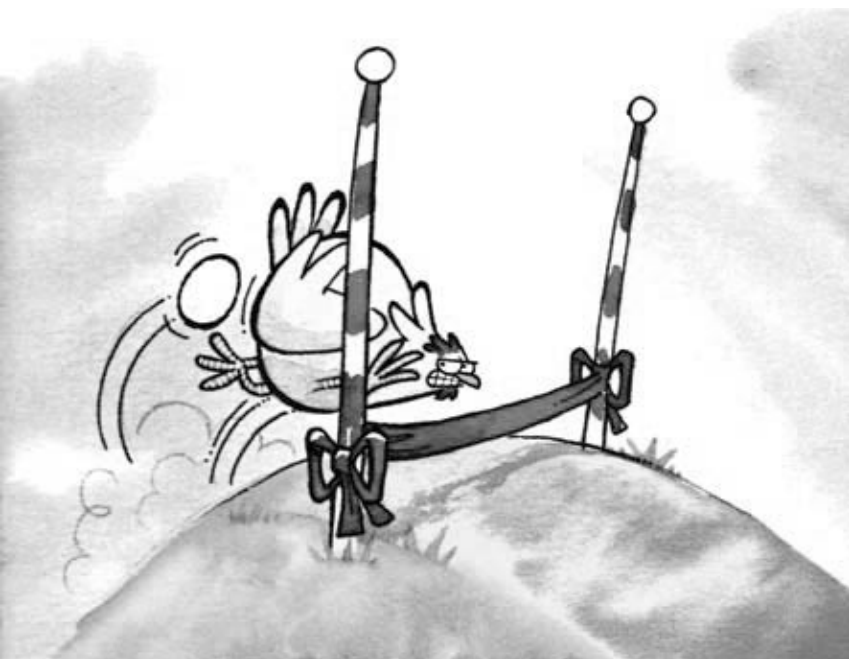
Après le chapitre 3, poser la grande question. Selon les élèves, qu'est-ce qui est arrivé en premier, l'œuf ou la poule ? *Pourquoi le papa d'Arthur a-t-il téléphoné aux gens de la télévision ? Demander aux enfants s'ils aimeraient passer à la télévision. Dans quelle sorte d'émission croient-ils que le papa d'Arthur va apparaître ? On peut donner des exemples : émission de divertissement, téléjournal, émission pour la jeunesse...*

Chapitre 4

À la fin du roman, interroger les élèves sur ce qu'ils pensent de cette histoire. *Pourquoi les gens de la télévision sont-ils repartis en silence et déçus ? Pourquoi le scientifique est-il reparti si fâché ? La famille d'Arthur aura-t-elle la gloire et les honneurs ? Que fera Arthur de son petit canard ?*



Exploitez de vive voix le contenu de la **Fiche D – Cherchez l'erreur !**, dans laquelle les élèves doivent retrouver les bonnes informations.



Les réactions suscitées par le récit

Avec les élèves, vérifier les hypothèses qui avaient été formulées avant et pendant la lecture du récit. Faire des comparaisons entre les deux. Les encourager à prendre position et à formuler des critiques constructives au sujet de l'œuvre en général, de ses péripéties et de ses personnages.

L'œuf ou la poule ?

Nombre de personnes se sont penchées sur cette question philosophique. En fait, depuis que les humains sont humains, ils se questionnent sur leurs origines et les origines du monde.

Certaines religions nous proposent une conception créationniste de l'humanité :
« Et Dieu créa... »

Par contre, la théorie de l'évolution, dont Darwin est à l'origine, retient davantage l'attention dans les milieux scientifiques.

Voici les principes de base de cette théorie :

- L'évolution est graduelle et se fait au fil du temps.
- La sélection est naturelle, les espèces les mieux adaptées à leur milieu étant favorisées.
- Les changements se font par mutation, c'est-à-dire une variation brusque d'un caractère héréditaire.

Attention, si vous partagez cette façon de voir l'origine de la vie, vous devez accepter que les réponses qu'elle apporte sont incomplètes et qu'avec le temps... elles se transforment !

Les pictogrammes étoilés sont des indicateurs du niveau attendu de difficulté ou d'autonomie des tâches et des activités.

- ★ facile
- ★★ difficulté moyenne
- ★★★ peut représenter un défi

Voir aussi la grille d'autocorrection à la fin des fiches d'activités.

Fiche A ★★★ – Pour avoir le bon mot

Cette fiche permet aux élèves d'approfondir leur connaissance des mots de vocabulaire pouvant représenter un défi sur le plan de la signification, du décodage et de l'orthographe (voir aussi la rubrique « Caractéristiques du roman », en page 3). Cette activité peut être réalisée avant ou après la lecture.

Fiche B ★★★ – Les expressions

Cette fiche présente quelques expressions contenues dans le roman. Les élèves doivent les associer à de courts énoncés qui ont le même sens. De plus, nous avons ajouté d'autres expressions sur le même thème pour lesquelles ils doivent faire la même opération. C'est un exercice de déduction amusant, qui permet aux élèves d'enrichir leur vocabulaire.

Fiche C ★★ – La petite grille

Dans cette fiche, les élèves doivent, dans un premier temps, compléter une grille à l'aide de mots sélectionnés dans le roman. C'est un exercice de repérage. Dans un deuxième temps, les élèves sont invités à classer ces mots en ordre alphabétique.

Fiche D ★ – Cherchez l'erreur !

Cette fiche présente trois exercices de discrimination de l'information et de déduction. D'abord, les enfants doivent trouver l'intrus parmi les personnages figurant dans le roman. Ensuite, à l'aide d'un choix de réponse, ils doivent compléter une phrase. La troisième activité consiste à trouver la solution d'une devinette.



Avec les livres de la collection **Roman rouge**, les élèves pourront aborder **de façon autonome** la lecture de leurs premiers romans jeunesse.

Ces livres facilitent la lecture grâce à des **illustrations en couleurs**, à une **présentation aérée**, à un **vocabulaire simple et adapté** et, surtout, à une **intrigue captivante**.

Les **guides d'exploitation pédagogique** et les **fiches d'activités** qui accompagnent chaque roman permettent au personnel enseignant de réaliser en classe des **activités de lecture et d'appréciation d'œuvres littéraires** en conformité avec le programme de français au primaire.

Ainsi, les élèves enrichissent leur expérience de lecture en intégrant et en consolidant des **stratégies** et des **savoirs essentiels** en lien avec le programme.

Les romans jeunesse de Dominique et compagnie sont conçus tout particulièrement pour les élèves du primaire et se déclinent en quatre collections :

Roman rouge	Dès 6 ans
Roman lime	Dès 7 ans
Roman vert	Dès 8 ans
Roman bleu	Dès 10 ans

Visitez notre site Internet pour en savoir plus sur nos auteurs, nos illustrateurs et nos collections :
www.dominiqueetcompagnie.com

Consultez en ligne ou téléchargez gratuitement nos **guides d'exploitation pédagogique** de romans jeunesse et leurs **fiches d'activités** en format PDF, afin d'enrichir les expériences de lecture de vos élèves.

Dominique et Compagnie



300, rue Arran
Saint-Lambert (Québec) J4R 1K5
Canada
Tél. : 514 875-0327 / 1 800 561-3737
Fax : 450 672-5448 / 1888 782-1481
1 800 561-3737
dominiqueetcie@editionsheritage.com
www.dominiqueetcompagnie.com