

Guide d'exploitation pédagogique

Roman rouge n° 46

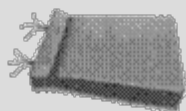


Conforme au
Programme de formation de l'école
québécoise

Français au primaire, 1^{er} cycles

Coup d'œil sur le récit

— Vive les vacances! chante Pistache. C'est l'aventure, c'est la liberté! Et pour bien commencer l'été, elle va enfin explorer la caverne du cimetière avec ses amis. Mais maman a un autre plan... Un plan avec des oreilles de lapin, une cape de Superman et de drôles d'idées. Un plan qui n'est autre que Pauline, la petite sœur de Pistache. Malheur! Pistache va-t-elle s'ennuyer à mourir avec ce bébé écervelé? Pas sûr... car Pauline aime autant l'aventure que Pistache!



Avec fiches d'activités pour
les élèves et grille d'autocorrection

Table des matières

Corrélations avec le Programme de formation	3
Caractéristiques du roman.....	3
Notes pédagogiques d'animation.....	4
La mise en situation.....	4
L'intention de lecture.....	5
L'écoute active et la compréhension du récit.....	6
Les réactions suscitées par le récit	7
Notes pédagogiques des fiches d'activités.....	8

Conception pédagogique :
Virginie Krysztofiak et Paul Ste-Marie
Rédaction : Claude Simard
Conception graphique : Xavier Jimenez

Titre Les malheurs de
princesse Pistache
Auteure Marie-Louise Gay
Illustrations Marie-Louise Gay
Collection Roman rouge
Maison d'édition Dominique et compagnie
ISBN 978-2-89512-543-3



© **Dominique et compagnie**



Il est illégal de reproduire cet ouvrage, en tout ou en partie, sous quelque forme que ce soit, sans avoir obtenu, au préalable, l'autorisation écrite de l'éditeur. Cependant, l'éditeur autorise le personnel enseignant à reproduire les pages portant la mention « Reproduction autorisée » du recueil de fiches d'activités qui accompagne cet ouvrage, dans la mesure où la reproduction n'est pas faite à des fins commerciales.

Corrélations avec le programme de formation au primaire

1^{re} et 2^e année du 1^{er} cycle

Domaine général de formation (DGF)

Santé et bien-être

Axes : Conscience de soi et de ses besoins fondamentaux

Vivre-ensemble et citoyenneté

Axes : Valorisation des règles de vie en société et des institutions démocratiques

Compétence transversale

Compétence 3 Exercer son jugement critique

Composante Exprimer son jugement

Compétence 5 Se donner des méthodes de travail

Composante Accomplir la tâche

Français, langue d'enseignement

Compétence 1 Lire des textes

Compétence 4 Apprécier des œuvres littéraires

Savoirs essentiels touchés

Connaissances liées au texte

Personnages

Temps et lieux

Séquence des événements

Les expressions

Connaissances liées à la phrase

Utilisation du vocabulaire en contexte

Accord du nom en genre et en nombre

La majuscule

Caractéristiques du roman

Thèmes abordés dans l'ouvrage

Les relations familiales. Le sens des responsabilités. La honte. Le jugement des autres. Le respect des règles.

Sujet et récit

Au premier jour des vacances d'été, une fillette voit ses plans dérangés parce qu'elle doit s'occuper de sa petite sœur. Le récit est au présent et est ponctué des nombreux dialogues.

Temps et lieux

Récit qui commence au début des vacances scolaires d'été et dont les péripéties se déroulent sur le chemin entre la maison et le parc.

Personnages

Pistache et sa sœur Pauline sont les protagonistes de cette histoire. Tout au long du récit, elles croisent et rencontrent de nombreux personnages secondaires : madame Têtedemouche, l'épicier, madame Vieilledent, le gardien du parc, Madeleine, Doudou et Rachid. Plusieurs figurants complètent le portrait.

Vocabulaire

Le vocabulaire est généralement riche et simple avec des mots adaptés aux élèves de 6 ans et

plus. Plusieurs expressions faciles à comprendre en contexte viennent colorer le texte.

Mots pouvant représenter un défi

Vipères, bredouille, marmonne, brame, dévale, méfiance, dissimuler, grommelle, boussole, absolu, vaurienne, pyramide, éberluée, ébahie, dégringole, inattention, s'affale, fabuleux, grassouillet, patauge, quiconque, dégoulinante, gigote, haletante, écervelé.

Expressions pouvant représenter un défi

Ses yeux lancent des éclairs (p. 7)

Se creuse la tête (p. 8)

Se roule par terre (p. 9)

En un tour de main (p. 11)

Arrive comme une tornade (p. 11)

Se dirige d'un pas digne (p. 22)

Le regard orageux (p. 24)

Disparaît en un clin d'oeil (p. 26)

Rebrousser chemin (p. 27)

Avoir le cœur dans les talons (p. 30)

Cerveille d'oiseau (p. 31)

À l'unisson (p. 44)

Phrases

Les phrases sont généralement simples, courtes et rythmées.



Notes pédagogiques d'animation

Les démarches présentées dans cette section du Guide s'intègrent de façon adéquate à une activité d'animation de lecture du roman à voix haute en classe.

Dans ce contexte, les élèves pourront ensuite exploiter les fiches d'activités en atelier de façon individuelle, en dyade ou en équipe. Ces fiches peuvent également être exploitées en groupe-classe par l'enseignant ou l'enseignante aux moments suggérés dans les notes pédagogiques qui suivent.

La mise en situation

Les savoirs antérieurs thématiques

Aborder avec les élèves le thème de la honte. *Qu'est-ce que la honte ? Dans quelles situations peut-on éprouver ce sentiment ?* Inviter les enfants à raconter des anecdotes et des expériences qu'ils ont vécues. Ensuite, orienter la discussion vers les responsabilités. Leur arrive-t-il parfois de devoir accomplir des tâches avant de pouvoir sortir jouer avec des amis ? Sont-ils contrariés lorsque cela se produit ? Enfin, faire le lien avec les DGF Santé et bien-être, et Vivre-ensemble et citoyenneté ainsi que les compétences transversales visées, en permettant aux élèves d'approfondir le sujet.

Au moment opportun, présenter aux élèves le roman et certains éléments qui composent sa jaquette, afin de susciter leur intérêt pour le récit qu'ils s'appêtent à découvrir.

Les savoirs antérieurs en lien avec le lexique et le vocabulaire

Vérifier que tous les élèves comprennent bien le vocabulaire et les expressions utilisés dans le texte. Une sélection de certains d'entre eux, dans la rubrique « Caractéristiques du roman », à la page 3, vous permettra d'activer, de rafraîchir ou d'enrichir les connaissances des élèves.

D'abord, demander à ces derniers d'expliquer le vocabulaire ou les expressions dans leurs propres mots. Profiter de l'occasion pour rappeler quelques stratégies : mettre le mot ou l'expression en contexte, trouver des indices avant, après ou à l'intérieur du mot, formuler des hypothèses et les vérifier à l'aide de livres de référence...



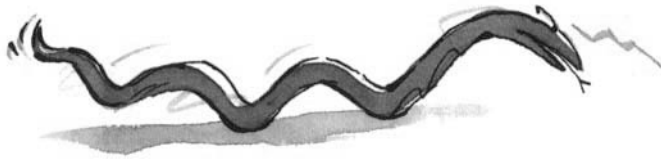
Exploiter en travail individuel ou en groupe-classe la **Fiche A – Pour avoir le bon mot** et au besoin le contenu de la **Fiche B – Les expressions** dans le recueil de fiches d'activités.



L'intention de lecture

Présenter la couverture du roman aux élèves. Leur demander ce qu'elle évoque de même que son titre et son illustration principale. Faire émettre des hypothèses sur le contenu du récit et les personnages de l'histoire. Lire aux élèves le texte de la page 4 de couverture afin de les mettre en contexte et de piquer leur curiosité.

À cette étape, c'est l'occasion idéale pour parler de l'auteure et des autres romans qu'elle a écrits. Parler également de son travail d'illustratrice.



Marie-Louise Gay

Après avoir écrit *Princesse Pistache*, Marie-Louise Gay s'est dit qu'elle aimerait beaucoup retrouver Pistache Soulier dans de nouvelles aventures... C'est donc avec un immense plaisir qu'elle a repris sa plume et ses pinceaux pour redonner vie à cette fillette aussi têtue que farfelue.

L'écoute active et la compréhension du récit

Chapitre 1

Après la lecture du chapitre 1, demander aux élèves si, lorsque Pistache est dans la classe, il s'agit d'un rêve ou de la réalité. Pistache est-elle obligée de garder sa petite sœur pour la matinée ? Est-elle contrariée par la situation ? Et Pauline, est-elle contente de partir au parc avec sa grande sœur ?



Chapitre 2

À la fin de ce chapitre, faire remarquer aux élèves que, lorsque Pistache est dans la caverne, il s'agit de son imagination et non de la réalité. Demander aux enfants pourquoi Pauline a pris des fruits sur l'étalage de l'épicier. Pourquoi tout le monde croit-il que Pistache est responsable du larcin ? Amener les élèves à réfléchir sur une bonne façon de réagir en pareille situation.



À la fin de la lecture du roman, il est possible d'exploiter la **Fiche C – De qui s'agit-il ?** Pour vérifier la qualité de l'information retenue par les élèves et leur capacité à faire des liens à l'aide d'informations plus ou moins précises.

L'écoute active et la compréhension du récit (suite)

Chapitre 3

Après la lecture de ce chapitre, demander aux élèves s'ils croient que Pistache a envie de suivre son ami Rachid à la caverne du cimetière. Madame Vieilledent est-elle réellement une sorcière ? Pourquoi Pistache, Pauline et ses amis croient-ils qu'elle en est une ? Pauline fera-t-elle d'autres gaffes ? Inviter les élèves à imaginer quel genre de bêtises elle fera.

Chapitre 4

À la fin du roman, interroger les enfants sur la signification de l'expression « On l'a échappé belle ! ». Comment trouvent-ils Pauline ? Est-elle écervelée comme le pense Pistache ? Pistache a-t-elle raison de ne plus vouloir s'occuper de sa petite sœur ? Pistache aime-t-elle Pauline malgré tout ? Que veut dire la maman des fillettes lorsqu'elle dit à Pistache : « C'est peut-être un peu trop pour toi » ? Qu'en pensent les élèves ?



Exploiter les contenus de la **Fiche D – Vrai ou faux?** Pour d'abord vérifier la compréhension générale du récit. Ensuite pour consolider l'utilisation adéquate de la majuscule et du point.

De Superman à Super-Lapin

C'est en 1933 que deux Américains, Jerry Siegel et Joe Shuster, imaginent et créent le personnage de Superman.

Au début, le super héros est un être odieux et malveillant. Il ne reçoit pas un accueil chaleureux de la part du public. Pendant plusieurs années, les créateurs retravaillent le personnage. C'est en 1938, transformé en défenseur des justes causes que Superman se fait enfin remarquer.

Superman porte bien son nom. C'est un homme « amélioré », venu d'une autre planète et qui a de nombreux pouvoirs. On lui reconnaît, entre autres, la capacité de voler, ainsi que des capacités supérieures sur de nombreux plans : vitesse, force, vision, ouïe, souffle, mémoire et intelligence.

Évidemment, ce personnage a connu, et connaît encore, un succès retentissant. Non seulement il a inspiré des personnages de super héros à d'autres créateurs, mais en 2007, il continue de stimuler l'imagination des petits et des grands.

— Moi, Super-Lapin !

Les réactions suscitées par le récit

Avec les élèves, vérifier les hypothèses qui avaient été formulées avant et pendant la lecture du récit. Faire des comparaisons. Les encourager à prendre position et à formuler des critiques constructives au sujet de l'œuvre en général, de ses péripéties et de ses personnages.

Les pictogrammes étoilés sont des indicateurs du niveau attendu de difficulté ou d'autonomie des tâches et des activités.

- ★ facile
- ★★ difficulté moyenne
- ★★★ peut représenter un défi

Voir aussi la grille d'autocorrection à la fin des fiches d'activités.

Fiche A ★★★ – Pour avoir le bon mot

Cette fiche permet aux élèves d'approfondir leur connaissance des mots de vocabulaire pouvant représenter un défi, que ce soit sur le plan du décodage, de l'orthographe ou de la signification (voir aussi « Caractéristiques du roman », en page 3). Cette activité peut être réalisée en préparation de la lecture ou après celle-ci.

Fiche B ★★ – Les expressions

Cette fiche reprend des expressions présentes dans le roman et elles doivent être associées à des mots ou à d'autres expressions qui ont le même sens. Cette activité permet aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et en favorise l'intégration au quotidien.

Fiche C ★★★ – De qui s'agit-il ?

Cette fiche invite les élèves à lire de courts énoncés contenant de l'information à propos d'un personnage du récit et à indiquer de qui il s'agit. C'est un bon exercice de mémoire et de déduction. Pour certains, la consultation du roman peut être nécessaire.

Fiche D ★ – Vrai ou faux ?

Dans un premier temps, cette fiche permet de vérifier la compréhension générale du récit en présentant des énoncés de type vrai ou faux. Dans un deuxième temps, on présente un court exercice favorisant la consolidation de l'utilisation de la majuscule et du point.



Avec les **Roman rouge**, les élèves pourront aborder **de façon autonome** la lecture de leurs premiers romans jeunesse.

Ces livres facilitent la lecture grâce à des **illustrations en couleurs**, à une **présentation aérée**, à un **vocabulaire simple et adapté** et, surtout, à une **intrigue captivante**.

Les **guides d'exploitation pédagogique** et les **fiches d'activités** qui accompagnent chaque roman permettent au personnel enseignant de réaliser en classe des **activités de lecture et d'appréciation d'oeuvres littéraires** en conformité avec le programme de français au primaire.

Ainsi, les élèves enrichissent leur expérience de lecture en intégrant et en consolidant des **stratégies** et des **savoirs essentiels** en lien avec le programme.

Les romans jeunesse de Dominique et compagnie sont conçus tout particulièrement pour les élèves du primaire et se déclinent en quatre collections :

Roman rouge	Dès 6 ans
Roman lime	Dès 7 ans
Roman vert	Dès 8 ans
Roman bleu	Dès 10 ans

Visitez notre site Internet pour en savoir plus sur nos auteurs, nos illustrateurs et nos collections :
www.dominiqueetcompagnie.com

Consultez en ligne ou téléchargez gratuitement nos **guides d'exploitation pédagogique** de romans jeunesse et leurs **fiches d'activités** en format PDF, afin d'enrichir

Dominique et Compagnie



300, rue Arran
Saint-Lambert (Québec) J4R 1K5
Canada
Tél.: 514 875-0327 / 1 800 561-3737
Fax: 450 672-5448 / 1888 782-1481
1 800 561-3737
dominiqueetcie@editionsheritage.com
www.dominiqueetcompagnie.com

