

Guide d'exploitation pédagogique

Roman rouge n° 43



Conforme au
Programme de formation de l'école
québécoise

Français au primaire, 1^{er} et 2^e cycles

Coup d'œil sur le récit

Aujourd'hui, à l'école des Coteaux-Fleuris, il fait si chaud qu'on se croirait en plein été. Pourtant, Marie Labadie grelotte de froid. Élisabeth, l'enseignante est inquiète. Quelle est cette étrange maladie qui affaiblit tant la fillette ? Comment l'aider à retrouver sa joie et ses couleurs ? La solution se trouve peut-être entre les pages d'un mystérieux carnet bleu...

Une nouvelle aventure de Marie Labadie, où les jeunes lecteurs découvriront un secret joli comme l'amitié !



Avec fiches d'activités pour
les élèves et grille d'autocorrection

Table des matières

Corrélations avec le Programme de formation.....	3
Caractéristiques du roman.....	3
Notes pédagogiques d'animation.....	4
La mise en situation.....	4
L'intention de lecture.....	5
L'écoute active et la compréhension du récit.....	5
Les réactions suscitées par le récit.....	6
Notes pédagogiques des fiches d'activités.....	7

Conception pédagogique et rédaction :
Virginie Krysztofiak et Paul Ste-Marie
Conception graphique : Xavier Jimenez

Titre Le secret du carnet bleu

Auteure Marie-Danielle Croteau

Illustrations Marie Lafrance

Collection Roman rouge, Série Marie
Labadie

Maison d'édition Dominique et compagnie

ISBN 978-2-89512-481-8



©Dominique et Compagnie



Il est illégal de reproduire cet ouvrage, en tout ou en partie, sous quelque forme que ce soit, sans avoir préalablement obtenu l'autorisation écrite de l'éditeur. Cependant, l'éditeur autorise le personnel enseignant à reproduire les pages portant la mention « Reproduction autorisée » du recueil de fiches d'activités qui accompagne cet ouvrage, dans la mesure où la reproduction n'est pas faite à des fins commerciales.

Corrélations avec le Programme de formation au primaire

2^e année du 1^{er} cycle
1^{re} année du 2^e cycle

Domaine général de formation (DGF)

Vivre ensemble et citoyenneté
Axes : Engagement dans l'action dans un esprit de coopération et de solidarité

Compétence transversale

Compétence 8 Coopérer
Composante: Contribuer au travail collectif

Français, langue d'enseignement

Compétence 1 : Lire des textes
Compétence 4 : Apprécier des œuvres littéraires

Savoirs essentiels touchés

Connaissances liées au texte

Personnages (traits de caractère et actions)
Connaissances liées à la phrase
Formation des temps des verbes
Vocabulaire thématique (la vie animale en milieu marin)

Arts plastiques (Fiche d'activités D)

Compétence 1 : Réaliser des créations plastiques personnelles

Caractéristiques du roman

Thèmes abordés dans l'ouvrage

L'amitié et la vie en classe — La naissance —
Les animaux du milieu marin

Sujet et récit

Marie Labadie est en classe et ne se sent pas bien. C'est son anniversaire. Son enseignante et ses camarades de classe organisent une pièce de théâtre pour la distraire. À la fin de la journée, l'enseignante découvre le secret de la naissance de Marie dans son carnet bleu.

Le récit est narré au présent de l'indicatif avec des épisodes au futur simple (préparation d'un projet) et au passé composé (retour sur la naissance de Marie).

Temps et lieux

L'action du récit à caractère réaliste se déroule pendant une journée en classe.

Personnages

La narration est à la troisième personne. Marie Labadie et son enseignante, Élisabeth (ou Babette), sont les personnages centraux.

Ses camarades de classe ont des rôles importants, tandis que les membres de sa famille agissent comme figurants.

Vocabulaire

Le vocabulaire est généralement simple avec des mots connus des élèves de 6 à 8 ans.

Mots pouvant représenter un défi

Ambulancière, thermomètre, recroquevillé, éclipse, confectionner, Indonésie, tulle, admettre, navigateur.

Expressions pouvant représenter un défi :

Taper dur (p. 7)
Être fort inquiet (p. 8)
À coup sûr (p. 42)

Phrases

Généralement courtes avec quelques phrases de longueur moyenne incluant des subordinées. Certaines phrases comprennent des incises.

Les démarches présentées dans cette section du Guide s'intègrent de façon adéquate à une activité d'animation de lecture du roman à voix haute en classe.

Dans ce contexte, les élèves pourront ensuite exploiter les fiches d'activités en atelier de façon individuelle, en dyade ou en équipe. Ces fiches peuvent également être exploitées en groupe-classe par l'enseignant aux moments suggérés dans les notes pédagogiques qui suivent.

La mise en situation

Les savoirs antérieurs thématiques

Avant de présenter le roman et certains éléments qui composent sa jaquette, et pour faire lien avec le DGF *Vivre ensemble et citoyenneté* et la compétence transversale visée, amener les élèves à partager leurs idées et leurs opinions sur le thème de la vie en classe. Leur poser des questions sur les valeurs d'entraide, de coopération, d'écoute et de respect qui font partie de la vie en société. *Que fait-on lorsqu'un ou une camarade est malade ou doit s'absenter ? Lors de l'arrivée d'un ou d'une nouvelle élève ?*

Les savoirs antérieurs en lien avec le lexique et le vocabulaire

Au besoin, sensibiliser les élèves aux quelques mots de vocabulaire et expressions qui pourraient représenter des défis lors de la lecture de l'œuvre (Voir *Caractéristiques du Roman*, à la page 3). Demander aux élèves d'expliquer la signification des mots et des expressions dans leurs propres mots.

Sensibiliser brièvement les élèves aux trois temps verbaux exploités dans le récit : l'indicatif présent, le passé composé et le futur simple.



Exploiter en travail individuel ou en groupe-classe la Fiche A (Pour avoir le bon mot) dans le recueil de fiches d'activités. Au besoin, exploiter brièvement en groupe-classe la thématique de la vie en milieu aquatique.



Au besoin, réactualiser brièvement et en groupe-classe les savoirs antérieurs concernant les temps verbaux de base à partir des contenus de la Fiche B (Les temps verbaux) dans le recueil de fiches d'activités.

L'intention de lecture

Lire aux élèves le court texte du rabat de la page 1 de couverture à propos de l'auteure Marie-Danielle Croteau (voir ci-contre). Lire ensuite le texte de la page 4 de couverture (reproduit sur la première page de ce Guide) et demander aux élèves ce que contient, d'après eux, le mystérieux carnet. *Un secret en lien avec l'étrange maladie de Marie Labadie*. Présenter la page 1 de couverture aux élèves et leur demander de bien observer le personnage.

Qui est représenté sur l'illustration ? Où vivent les sirènes ? Existelles vraiment ? Connais-tu des histoires dans lesquelles on trouve des sirènes ? D'après-toi, pourquoi y a-t-il une sirène en couverture ? Voistu un lien avec ce qu'on nous a appris sur l'auteure du roman ?

Terminer en soulignant aux élèves que les sirènes étaient à l'origine, dans les mythologies grecques et romaines, des créatures mi-poisson et mi-femme dont le chant distrayait les marins et les poussait à faire naufrage.



Marie-Danielle Croteau

Grande navigatrice, Marie-Danielle Croteau a

longtemps sillonné l'océan sur un voilier, avec son mari et ses enfants. Comme Marie Labadie, elle a déjà eu l'impression de venir d'une autre planète en retournant sur la terre ferme...

L'écoute active et la compréhension du récit

Chapitre 1

Dès le début du récit, amener les élèves à comprendre que le personnage de l'enseignante, Élisabeth, porte également le diminutif de Babette. À la page 8, amener les élèves à saisir que le mot *fort*, lorsqu'il est utilisé comme adverbe plutôt que comme adjectif, signifie «très» ou «beaucoup». À la fin du chapitre, demander aux élèves d'émettre une hypothèse sur ce qui arrive à Marie.

Chapitre 2

Au début du chapitre, demander aux élèves d'expliquer dans leurs propres mots le sens du titre. Leur indiquer qu'il s'agit d'un dicton, ou proverbe, et donner d'autres exemples : *Rien ne sert de courir, il faut partir à point* (La Fontaine), *En avril, ne te découvre pas d'un fil*, etc. *D'après le sens du titre, que risque-t-il de se passer dans l'histoire ?*

À la page 14, demander aux élèves quel est l'autre nom qu'on donne au piège à cauchemars.

Le capteur de rêves Qui a inventé cet objet rituel ? *Les peuples amérindiens*.

Aux pages 17 et 18, leur demander s'ils savent ce que sont un carnet de santé et un passeport.

L'écoute active et la compréhension du récit (suite)

Chapitre 3

À la page 22 est proposée une activité souvent amusante à faire avec les élèves (les photos de bébé).

À la page 25, amener les élèves à faire le lien entre le fait que la maman de Marie est sur un bateau en Indonésie et le texte sur l'auteure (voir page précédente). Utiliser une carte du monde pour montrer aux enfants où ils habitent, et où se trouve l'Indonésie.

À la fin du chapitre, demander aux élèves ce que la classe pourrait faire pour aider Marie Labadie à guérir.

Chapitre 4

À la fin de page 33, demander aux élèves s'ils connaissent *La petite sirène* et dans quelle version (le film de Disney ou le conte original de Andersen). Demander si les élèves ont déjà présenté une saynète ou une pièce de théâtre à l'école. Comprennent-ils pourquoi on a illustré Marie Labadie en sirène sur la page 1 de couverture du roman ?



Étant donné qu'il y a dans le roman un grand nombre de personnages (les élèves de la classe d'Élisabeth), exploiter au besoin les contenus de la Fiche C (Les personnages du roman) pour permettre aux élèves de mieux se les représenter. On peut reproduire au tableau le schéma de la fiche et relire les pages 31 à 33 en notant les noms des personnages et leurs rôles dans la pièce de théâtre de *La Petite Sirène*.

Les réactions suscitées par le récit

Avec les élèves, vérifier les hypothèses qui avaient été formulées avant la lecture du récit (dans l'intention de lecture). Demander aux élèves quels sont les passages du roman qu'ils ont préférés et leurs personnages favoris; leur donner des repères, des pistes. Leur demander si

leurs parents leur ont déjà parlé du moment de leur naissance ou encore, s'ils et elles ont un livre de naissance. Si oui, leur demander ce qu'il contient.

Chapitre 5

À la fin du chapitre, demander aux élèves de résumer pourquoi Marie Labadie se sentait malade, en faisant le lien avec ce que révèle le carnet bleu à propos de sa naissance. Dans l'histoire, quel est le véritable thermomètre de l'humeur de Marie Labadie? *Le cactus*.



Après la situation finale du chapitre 5 En s'inspirant du canevas présenté dans la fiche D (Le carnet bleu) et des indications à la page 7 de ce document, il est possible de réaliser un petit projet en arts plastiques qui amènera les élèves à créer le carnet bleu tel qu'il est décrit dans le roman.

La petite sirène

Hans Christian Andersen (1805-1875)

Ce conte célèbre de Andersen a été publié en 1836 et a été inspiré d'un ensemble de contes et légendes, probablement d'origine danoise et russe, et de thèmes typiquement scandinaves. Dans une lettre de 1836 à son ami Ingemann, Andersen déclare : « C'est le seul de mes travaux qui m'ait ému moi-même tandis que je l'écrivais. »

L'adaptation cinématographique de la *Walt Disney Company*, réalisée en 1989, s'écarte considérablement de l'esprit originel du conte ; les thèmes de la mort et de la vie éternelle, notamment, sont occultés. Dans le conte original, la petite sirène souhaite, à travers l'amour, acquérir une âme immortelle ; il faut qu'un homme l'aime plus que père et mère et l'épouse pour qu'elle devienne humaine. Dans le film, cette quête est supprimée : l'héroïne recherche simplement l'amour, qui se réduit à un simple baiser.

Par ailleurs, chez Andersen, la notion de Mal semble inexistante : la petite sirène n'est pas jalouse et ne tente rien contre le prince amoureux de la princesse du royaume voisin. La sorcière elle-même ne semble pas vouloir de mal à la jeune sirène : elle ne la trompe pas et lui donne le choix en la mettant en garde contre toutes les souffrances qui l'attendent. Dans le conte, c'est la petite sirène qui décide, en toute conscience de son destin alors que chez Disney, la sorcière est manipulatrice, menteuse et déloyale, et impose ses choix à l'héroïne.

Les pictogrammes étoilés sont des indicateurs du niveau attendu de difficulté ou d'autonomie des tâches et des activités.

- ★ facile
- ★★ difficulté moyenne
- ★★★ peut représenter un défi

Voir aussi la grille d'autocorrection à la fin des fiches d'activités

Fiche A★★ – Pour avoir le bon mot

Cette fiche permet aux élèves d'approfondir leur connaissance des mots de vocabulaire pouvant représenter un défi et à associer des noms d'animaux marins à leur illustration (voir aussi *Caractéristiques du roman*, page 3). Elle peut être réalisée en préparation de lecture ou après celle-ci.

Fiche B★★★ – Le temps verbaux (présent de l'indicatif, passé composé et futur simple)

Cette fiche amène les élèves à comparer et à former les trois temps verbaux les plus utilisés de l'indicatif et à comparer les contextes d'emploi de ces temps. Cette activité ne porte pas sur la conjugaison en tant que telle mais beaucoup plus sur le repérage du verbe dans la phrase et la distinction à faire entre les trois temps.

Fiche C★★ – Les personnages du roman

Cette fiche permet aux élèves d'organiser leurs connaissances sur les nombreux personnages du roman à l'intérieur d'un schéma en forme de constellation. En se référant au roman (pages 31 à 33), les élèves seront en mesure de compléter le schéma des personnages importants et de transcrire les noms de ces personnages.

Fiche D★ – Le carnet bleu

Cette fiche peut être réalisée sous la forme d'un petit projet en interdisciplinarité avec le programme d'arts plastiques. Demander aux élèves de réaliser une création personnelle à partir des neuf vignettes que renferme le mystérieux carnet bleu de Marie Labadie. Cette activité pourrait mener à la réalisation d'un projet de forme coopérative dans lequel des élèves, en équipe de trois ou de quatre, créeront de toutes pièces un carnet bleu semblable à celui du personnage du roman.

Fiche E★ - Extra Marie Labadie – Quel roman?

Cette fiche complémentaire permet aux élèves qui ont lu les deux autres romans de la série Marie Labadie de s'amuser à associer certains faits au roman correspondant. On peut inviter les élèves à demander à des camarades de classe qui auraient lu d'autres romans de la série, s'ils et elles peuvent les aider dans cette tâche. Les élèves peuvent également garder cette fiche et continuer à la compléter après chaque nouvelle lecture d'un roman de la série.

Avec les livres de la collection **Roman rouge**, les élèves pourront aborder de façon autonome la lecture de leurs premiers romans jeunesse.

Ces livres facilitent la lecture grâce à des illustrations en couleurs à chaque page, à une présentation aérée, à un vocabulaire simple et adapté et surtout, à une intrigue captivante.

Les guides d'exploitation pédagogique et les fiches d'activités qui accompagnent chaque roman permettent au personnel enseignant de faire en classe des activités de lecture et d'appréciation d'œuvres littéraires en conformité avec le Programme de français au primaire.

Ainsi, les élèves enrichissent leur expérience de lecture en intégrant et en consolidant des stratégies et des savoirs essentiels en lien avec le Programme.

Les romans jeunesse de Dominique et compagnie sont conçus tout particulièrement pour les élèves du primaire et se déclinent en quatre collections :

Roman rouge	Dès 6 ans
Roman lime	Dès 7 ans
Roman vert	Dès 8 ans
Roman bleu	Dès 10 ans

Visitez notre site Internet pour en savoir plus sur nos auteurs, nos illustrateurs et nos collections : www.dominiqueetcompagnie.com

Téléchargez gratuitement ou consultez en ligne nos guides d'exploitation pédagogique de romans jeunesse et leurs fiches d'activités en format PDF, afin d'enrichir les expériences de lecture de vos élèves.

Déjà parus dans la même collection (Série Marie Labadie)



Dominique et Compagnie



300, rue Arran
Saint-Lambert (Québec) J4R 1K5
Canada
Tél. : 514 875-0327 / 1 800 561-3737
Fax : 450 672-5448 / 1888 782-1481
1 800 561-3737
dominiqueetcie@editionsheritage.com
www.dominiqueetcompagnie.com